

اسے بی سی (آڈٹ بیورو آف سرکولیشن) کی مصدقہ اشاعت  
 لدعوة الحق  
 قرآن و سنت کی تعلیمات کا علمبردار  
 فون نمبر دارالعلوم - ۴۴  
 فون نمبر پائش - ۲

صفر المظفر ۱۴۰۲ھ  
 (نمبر دسمبر ۱۹۸۱ء)

اکوڑہ خٹک

جلد نمبر : ۱۶  
 شمارہ نمبر : ۲

مدیر : سمیع الحق

## اس شمارہ میں

۲	سمیع الحق	نئی آغاز (وائس چانسلر مدینہ یونیورسٹی کی آمد)
۵	شیخ الحدیث مولانا عبدالحق صاحب مدظلہ	ادب و کس بخاری شریف
۱۹	ڈاکٹر محمد حنیف صاحب پشاور	سلمان عرب کے تعمیری آثار ماہرین کی نظر میں
۳۱	مولانا اخلاق حسین قاسمی	زید و تاکید کا ترجمہ اور شاہ عبدالقادر دہلوی
۳۹	ڈاکٹر ابو الفضل بخت رواں	مت افغان اور عربی زبان و ادب کی خدمات
۵۱	ڈاکٹر وحید الرحمان شاہ	تفسیر کشف القرآن از حافظ محمد ادریس طوروی
۶۱	ڈاکٹر حمید اللہ فرانس بفتی سیاح الدین وغیرہ	سار و اخبار

## بدل اشتراک

پاکستان میں سالانہ ۲۵/- روپے فی پریم ۲/۵۰ روپے  
 بیرون ملک بحری ڈاک ۳ پونڈ - بیرون ملک ہوائی ڈاک ۵ پونڈ

الحق استاد دارالعلوم حقانیہ نے منظور عام پریس پشاور سے چھپوا کر دفتر الحق دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نقش آغاز

سماعة الشيخ عبد الله الزاهد

والس چانسلمدینہ یونیورسٹی کی آمد

۲۹ نومبر ۱۹۸۱ء اتوار کا دن دارالعلوم حقانیہ کے لئے مسرتوں کا دن تھا۔ کہ اس دن مرکز اسلام مدینہ طیبہ کے ممتاز تعلیمی ادارہ جامعہ اسلامیہ مدینہ طیبہ کے سربراہ اور برگزیدہ شخصیت شیخ عبد اللہ بن عبد اللہ الزاهد حفظہ اللہ نے دارالعلوم حقانیہ کو اپنے قدم سے نوازا۔ کئی دن سے شیخ الجامعہ کی آمد کا غلغلہ تھا اور تمام اساتذہ و طلبہ چشم براہ تھے، شیخ الجامعہ کی آمد سے قبل حضرت شیخ الحدیث مولانا عبد الحق مدظلہ نے ایک خصوصی اجتماع میں طلبہ کو مدینہ طیبہ کے ضیف مکرم کی آمد کا مشردہ سنایا تھا۔ اور یہ کہ علم و عمل ہر لحاظ سے قابل احترام مہمان کے لئے دیدہ و دل فرس راہ کئے جائیں۔ معزز مہمان کی آمد کا وقت ایک بجے دوپہر طے تھا۔ مگر زبہ نصیب کہ شیخ موصوف پر و گرام سے دوڑھائی گھنٹے قبل دارالعلوم اچانک پہنچ گئے۔ ابھی استقبال کی تیاری جاری تھی اور طلبہ اسباق میں مصروف تھے۔ تاہم مہمانوں کی آمد پر طلبہ نے حضرت شیخ الحدیث مدظلہ کی قیادت میں پرجوش خیر مقدم کیا۔ کچھ دیر دفتر استہام میں آرام فرما کر استراحت کے لئے احقر کے غریب خانہ تشریف لے گئے۔ گھنٹہ ڈیڑھ آرام فرمایا اور دوپہر کا کھانا تناول فرمانے کے بعد حضرت شیخ الحدیث مدظلہ کی معیت میں جامع مسجد دارالعلوم تشریف لائے مسجد شائقین دیدہ سے بھری ہوئی تھی۔ شیخ مکرم کے اقتداء میں نماز ظہر ادا ہوئی، نماز ظہر کے بعد معزز مہمان نے جلسہ گاہ ترمیمی میں جانے سے قبل دارالعلوم کا معائنہ کرنا تھا۔ مسجد سے سیدھے دارالعلوم کے ابتدائی شعبہ تعلیم القرآن مڈل سکول جانا ہوا۔ اسی دوران طلبہ دارالعلوم اساتذہ اور علماء دورویہ قطاروں میں کھڑے ترمیمی نروں سے مہمان مدینہ کا گرجہ خوشی سے خیر مقدم کرتے رہے۔ سیدہ سیدہ مرحبا مرحبا۔ عاشق الجامعۃ الاسلامیہ والجامعۃ الحقانیہ، عاشق الملكة العربیة السعودیة، عاشق الصالات العلم والدين بیننا و بینکم۔ کے نعروں سے دارالعلوم کے در و دیوار گونج رہے تھے۔

شعبہ تعلیم القرآن میں تقریبات سوزیر تعلیم بچوں نے اساتذہ و ہیڈ ماسٹر کے ساتھ اپنے مخصوص انداز میں گارڈ آف آنر پیش کیا، عربی اردو ترانے پڑھے اور عربی سپاسنامہ کے بعد عربی میں طلبہ نے مکالمات سنائے شیخ موصوف معصوم بچوں کے نظم و ضبط اور دینی معلومات سے بے حد متاثر دکھائی دے رہے تھے۔



والہی میں آپ نے خستوع و خضوع کے ساتھ دعا فرمائی اور شکر یہ ادا کیا یہاں سے آپ استقبالیہ قطاروں کے گھرے میں کتب خانہ دارالعلوم دیکھنے گئے اور کتب خانہ کا کچھ دیر معائنہ کیا یہاں سے دفتر الحق میں فروکش ہوئے۔ جہاں احقر نے الحق اور مؤتمر المصنفین کی مطبوعات کا تعارف کرایا، الحق کے کچھ مجلدات اور مطبوعات مؤتمر کے مکمل سیٹ شیخ موصوف اور ان کے رفقاء کو پیش کئے گئے۔ نماز ظہر سے قبل آپ نے دارالعلوم کے دارالحفظ والتجوید کی جدید پر شکوہ عمارت اور زیر تعمیر ہاسٹل کا بھی معائنہ کیا اور بار بار - واللہ انھا جمود عظیمہ - جیسے کلمات سے خوشنودی ظاہر فرمائی۔

دارالتدریس کی درسگاہوں کو سرسری دیکھنے کے بعد استقبالیہ تقریب میں جلوہ افروز ہوئے دارالحدیث سے باہر دارالعلوم کے صحن میں پنڈال بنایا گیا تھا اور شیخ پر چند حضرات کی نشست کا انتظام تھا۔ شیخ نے شیخ پر قدم رکھا تو ایک بار پھر دارالعلوم کے درو دیوار اللہ اکبر اور استقبالیہ نعروں سے گونج اٹھے، دارالعلوم کا صحن طلبہ علماء کے مجمع سے بھرا ہوا تھا، تقریب کا آغاز دارالعلوم کے ایک جید قاری کے تلاوت کلام پاک سے ہوا اس کے بعد احقر نے دارالعلوم کے اساتذہ طلبہ اور شیخ الحدیث مدظلہ کی طرف سے عربی میں مبسوط سپاسنامہ پیش کیا، جس میں جامعہ اسلامیہ اور مملکت عربیہ سعودیہ کے اسلام اور علوم اسلام کے لئے لازوال مساعی جمیلہ پر شکر یہ ادا کیا تھا۔ اس کے بعد برصغیر میں انگریزی سامراج کی آمد دینی علوم کی نشر و اشاعت کا نظام درہم برہم ہو جانے اور اہل انبلاص علماء کے مدارس طلبہ کا انتظام کرنے کا ذکر تھا۔ نیز یہ کہ دارالعلوم حقانیہ اور اس کے تعلیمی مرکز دارالعلوم دیوبند کا سلسلہ سند و تلمذ کن اساتذہ و رجال سے چلا ہے۔ اس صحن میں شاہ ولی اللہ اور ان کے تلامذہ و اخلاف سے ایک حضرت نانوتویؒ اور اس کے بعد مشاہیر علم و فضل کی قومی دینی و علمی خدمات پر روشنی ڈالی گئی تھی۔

سپاسنامہ میں علم حدیث کی ترویج و اشاعت کے لئے ان حضرات اور ان کے مدارس کے جہود مبارکہ کا بھی ذکر تھا کہ اس سے قبل ہندوستان کی تعلیمی و تدریسی پروانہ صرف فقہی کتابوں تک تھی، ان اکابر ہی سے حقیقت میں برصغیر کا گوشہ گوشہ حدیث رسول کی اشاعت اور سنت نبوی کے فروغ سے منور ہوا۔ اس کے بعد دارالعلوم حقانیہ کی تاسیس سے لیکر اب تک اس کی ہمہ گیر سرگرمیوں، خدمات، شعبوں کے تعارف تلامذہ اور فضلاء کے فروغ دین کے لئے مساعی کا تفصیلی ذکر تھا۔ اور یہ کہ دارالعلوم حقانیہ کو آپ کے مادی تعاون کی نہیں بلکہ علمی و تعلیمی میدانوں میں مشترک مسندات کے معادلہ اور اسکی علمی حیثیت کے اعتراف کی توقع ہے۔

سپاسنامہ کے جوائنٹ شیخ عبداللہ الزائد نے نہایت پُر درد عالمانہ خطاب فرمایا جس میں دارالعلوم کی تائید حسین اہل علم کے باہمی اتحاد و دعوت و تبلیغ اور جہاد افغانستان کے لئے استعداد جیسے اہم مسائل پر روشنی پڑتی تھی۔ شیخ کریم کے اس گھنٹہ بھر خطاب کا متن اور ترجمہ شریک الحق ہو گا۔ تقریر کے اختتام میں معزز بہان دارالعلوم



حقانیہ کی علمی خدمات کے اعتراف کے طور پر جامعہ اسلامیہ مدینہ طیبہ کی طرف سے پچاس ہزار روپیہ امداد کا اعلان فرمایا اور عربی اساتذہ کی بھی پیشکش فرمائی۔ شیخ مکرم کے وقیع خطاب کے بعد ان کے رفیق سفر جو (دارالعلوم کی نمائندگی بھی فرما رہے تھے) جناب ڈاکٹر استاد عبدالرزاق سکندر جامعۃ العلوم نیوٹاؤن نے تقریر اردو میں ترجمانی کی۔ اختتام میں احقر نے شیخ موصوف کا اس گرانقدر امداد پر شکریہ ادا کیا، تقریب کے بعد کے طلبہ کے لئے ایک ہاسٹل کا سنگ بنیاد رکھوانے کا پروگرام تھا۔ دارالحدیث کے دائیں جانب **باب** پر ایک دارالاقامہ شاہ اسماعیل شہید کے نام پر منسوب مکمل ہو چکا ہے۔ بائیں جانب سید احمد شہید قدس کے نام پر دارالاقامہ کی تعمیر زیرِ تجویز ہے۔ کچھ عرصہ قبل عالم اسلام کی ممتاز شخصیت مولانا سید ابوالحسن علی مدظلہ نے اس عمارت کی پہلی اینٹ اپنے ہاتھوں سے رکھی تھی مگر تعمیر کا کام تا حال شروع نہیں ہو سکا۔ آج معزز مہمان شیخ الزائد نے اپنے مبارک ہاتھوں سے اسی اینٹ کے ساتھ دوسری اینٹ رکھی اور اس طرح وعجم کے اس قرآن السعدین کی شکل میں یہ مبارک بنیاد رکھی گئی۔ شیخ الزائد نے جس امداد کا اعلان فرمایا وہ اسی عمارت کی مد میں خرچ کی جائے گی۔ تقریب تاسیس کے بعد معزز مہمان جامع مسجد دارالعلوم گئے اور نماز کی امامت فرمائی۔

عصر کے بعد معزز مہمان کو طلبہ نے بادیدہ پُرنم الوداع کہا۔ اور آپ پشاور تشریف لے گئے۔ شیخ کے ساتھ اس دورہ میں ان کے معزز رفقاء البقاری المقرئ عبدالقوی استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ محترم اور مولانا حکیم عبدالرحیم اشرف صاحب فیصل آباد محترم و مکرم جناب میاں فضل حق صاحب امیر جماعت اہلحدیہ پاکستان اور ہمارے محترم فاضل دوست مولانا عبدالرزاق سکندر کراچی بھی شریک تھے۔ الحمد للہ کہ وسائل کمی ہر طرح بے ربطی و سادگی کے باوجود معزز مہمان نے خوشگوار اثرات لئے جس کا بعد میں اطلاعات۔ پتہ چلا کہ وہ دارالعلوم حقانیہ اور اس کے محترم شیخ الحدیث سے سب سے بڑھ کر اس دورہ میں متاثر ہوئے۔ مدظلہ سے تو ان کی وابستگی اور مناسبت کا یہ حال ہوا کہ یہاں دورانِ قیام وہ بار بار حضرت کو والدی الکرم پکارتے رہے اور بار بار پیشانی کو چومنے کی سعی کرتے رہے۔ ہماری دعا ہے کہ برگزیدہ مہمان کا یہ دورہ دینی اداروں کے مابین گہرے علمی اور ثقافتی روابط کا ذریعہ بنے اور مرکز اسلام سے دارالعلوم حقانیہ کو قوی قومی نسبتوں کا حامل ثابت ہو۔ وما ذلک علی اللہ بعزیز۔

واللہ یقول الحق وهو یمہدی السبیل

مکمل الحق

از حضرت شیخ الحدیث مولانا عبدالحق مدظلہ

رپورٹنگ، جناب محمد عثمان غنی مدیر الارشاد



## افادات درس بخاری

درس بخاری شریف کے افتتاح کی ایک یادگار تقریب

مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۸۱ بروز جمعرات جامعہ مدینہ المنک شہر میں حضرت مولانا قاضی محمد زاہد المحسینی صاحب دامت برکاتہم کی دعوت پر دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک کے مہتمم اور شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالحق صاحب دامت برکاتہم تشریف لائے اور درس بخاری شریف کا افتتاح فرمایا۔ نماز ظہر کے بعد حضرت قاضی صاحب نے مختصر سالتعارف معززین شہر اور حاضرین مجلس سے کرایا۔ بعد میں حضرت شیخ الحدیث صاحب مدظلہ العالی نے خطبہ مسنونہ پڑھا۔ آپ کے ساتھ حاضرین اور طلباء حدیث نے بھی خطبہ کے الفاظ دہرائے اور پھر اسی انداز سے بخاری شریف جلد دوم کی ایک حدیث کا متن بھی تلاوت کیا گیا۔ آخر میں حضرت شیخ الحدیث مدظلہ نے مختصر خطاب فرمایا اس پر وقار اور یادگار تقریب کا قلمی عکس پیش خدمت ہے۔ (احقر محمد عثمان غنی)

تعارفی کلمات از حضرت قاضی صاحب | بعد از خطبہ مسنونہ — اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں سید دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا: **أَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ**۔ آپ اپنے رب کی نعمتوں کو بیان فرماتے رہا کریں۔ ایک ہے عز و فخر، وہ تو اور بات ہے۔ ایک ہے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو بیان کرنا، یہ عبادت ہے۔ سب سے بڑی نعمت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ حضرات کو اور ہم جیسے گنہگاروں کو تھوڑی سی دیر کے لئے اپنے گھر میں جمع ہو کر دین کی بات سننے کی توفیق بخشی ہے۔

ہمارے اکابر، اللہ سب کو سلامت رکھے۔ ان حضرات کا یہ ممتاز وصف ہے کہ وہ ہمیشہ اصاغری سرپرستی فرماتے رہتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ اصاغری لغزشوں پر سرزنش کریں، ان کو تنبیہ کریں یا سمجھائیں، نہایت شفقت کے ساتھ ان کے گنہگاروں کو اسی طرح دھوڑتے رہتے ہیں جس طرح ماں اپنے بچے کے چہرے کو دھوئی رہتی ہے۔ یہ بھی اکابر کا خاصہ ہے، اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ وصف ہمارے



اکابر کے سوا کسی میں نہیں ہے۔ ہمارے اکابر کی اصغر نوازی، چھوٹوں پر شفقت کرنا، یہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی پیروی میں ہے۔

بعض احباب پوچھتے ہیں کہ اتنے بڑے بڑے کام کیسے ہوتے رہتے ہیں؟ آپ کے پاس کون سا سرمایہ ہے؟ کون سی طاقت ہے؟ کس پر اعتماد ہے؟ کتابیں چھپ رہی ہیں۔ رسالے نکل رہے ہیں، مدارس اور مساجد چل رہے ہیں۔ درس و تدریس کے سلسلے جاری ہیں۔ دینی محافل کا انعقاد ہو رہا ہے۔ تو میں ہمیشہ یہی کہتا ہوں کہ مادی اسباب پر نظر نہ رکھیں۔ سب سے بڑی اللہ تعالیٰ کی جویم پر رحمت ہے۔ وہ اکابر کی سرپرستی ہے۔ ان کی دعائیں ہمارا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ ہمیں اللہ کی ان نعمتوں کی قدر کرنی چاہیے۔ ————— آج کی یہ

تقریب کوئی معمولی تقریب نہیں ہے۔ ایک تو دینی مدرسے میں دین کی بات ہوگی۔ پھر اس دین کی بات کو بیان کرنے کے لئے جس کتاب کا انتخاب کیا گیا ہے۔ وہ صحیح بخاری ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کی کتاب کے بعد اصح الکتاب ہے۔ آج سے چند سال پہلے ہم نے اپنے مدرسے کے تعلیمی سال کے افتتاح کے لئے حضرت شیخ الحدیث مولانا عبدالحق صاحب دامت برکاتہم مہتمم دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک کو زحمت دی تھی اور آپ کمال شفقت تشریف لائے تھے۔ انہوں نے ہمارے ایک طالب علم کو اصول الشاشی کا درس پڑھا کر ابتداء کی تھی۔ ان کی وہ دعا اس وقت اتنی مستجاب ہوئی کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے آج ہمارے مدرسے میں حدیث کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ درس قرآن ہے، درس حدیث ہے۔ پچھلے سال بخاری شریف جلد اول جب ہم نے شروع کی تھی تو ہمارے علاقہ کے علماء کے سرپرست اور اس وقت کی بہت ہی بڑی علمی شخصیت، متقی، حیدر والے مولانا عبدالحکیم صاحب تشریف لائے تھے، انہوں نے بخاری کی جلد اول کا افتتاح فرمایا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے ساتھ پچھلے سال بخاری جلد اول تکمیل پذیر ہو گئی۔ اللہ قبول فرمائے۔ اس سال میرا دل یہ چاہتا تھا کہ ہم حضرت مولانا عبدالحق صاحب دامت برکاتہم کو پھر زحمت دیں۔ یہ تو آپ حضرات بھی جانتے ہیں، میں بھی جانتا ہوں کہ حضرت ایک تو عظیم الفرصت ہیں، پھر ان کی عمر کا تقاضا، پھر امراض کا اتنا غلبہ ہے کہ یہ ان کی کرامت ہے کہ اس حال میں بھی سارے کام بخار ہے ہیں۔

تو نہایت شفقت کے ساتھ انہوں نے ہماری سرپرستی فرمائی اور یہاں تشریف لانے کی درخواست کو شرف قبول سے نوازا، ان کا یہاں تشریف لانا ہی ہماری خوش بختی کا ضامن ہے۔ ہم گنہگار انسان ہیں، اس بستی میں آپ کے قدم آگئے، انشاء اللہ کئی عذاب ہم سے مرتفع ہو جائیں گے۔ اور پھر آپ حضرات تشریف لائے۔ تو عالم ربانی کی زیارت بھی عبادت ہے۔ ابھی حضرت حدیث کا سبق پڑھائیں گے۔ ایک منٹ لیں، دو منٹ لیں، جتنی آپ کی مرضی ہے، ہمارے لئے آپ کا آجانا ہی بہت بڑا شرف اور برکت



ہے۔ حضرت کے ساتھ آپ بھی حدیث پڑھیں گے، پھر آپ کا سلسلہ سند حضرت کے ساتھ مل جائے گا۔ حضرت کے واسطے سے آپ کا سلسلہ سند حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مل جائے گا۔ اور پھر جبریل سے اور پھر خداوند تعالیٰ سے مل جائے گا۔

سند کا درجہ | یہ سند کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ یہ صرف اسلام کا خاصہ ہے۔ کسی دین میں سند نہیں ہے۔ اس لئے حضرت کو تکلیف دی گئی ہے کہ آپ تشریف لائیں اور ہمیں اس شرف سے مشرف فرمائیں۔ ہم نے ایک قسم کی گویا گستاخی کی ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسی چیزیں برکت کے حصول کے لئے گوارا کر لی جاتی ہیں، کیونکہ مقصد حصول برکت ہوتا ہے۔

حضرت شیخ الحدیث کی شخصیت | ان کا وجود اس برصغیر ہی کے لئے نہیں بلکہ عالم اسلامی کیلئے اللہ کے دین کا ایک محافظ ہے۔ ان کی تقاریر اسمبلی میں ان کی بحثیں آپ حضرات نے پڑھی ہوں گی۔ ایک وہ مرد فقیر جس نے ساری زندگی کتاب اللہ اور کتاب الرسول کے پڑھانے میں گزاری، وہ کس طرح آئین کے متعلق اپنی صائب رائے دے سکتا ہے؟ اور پھر اپنا سے منوا سکتا ہے۔ کہ ہم بوریہ نشین بھی یہ حق رکھتے ہیں کہ ہم بھی آئین کے متعلق کچھ کہیں۔ اور پھر؟ بتایا کہ اگر ہمیں ذرا سا وقت ملے اور کچھ رکاوٹیں دور ہو جائیں تو آج بھی ہم اپنے اندر وہ طاقت رکھتے ہیں کہ اس ملک میں بلکہ عالم اسلامی میں اللہ کے نظام کو نافذ کر سکیں۔

انتخابی مہم میں حصہ | آپ حضرات جانتے ہی ہیں کہ گزشتہ انتخابات میں سرحد کی ایک بہت بڑی شخصیت جو اس وقت صوبہ کے خود مختار وزیر اعلیٰ تھے کے ساتھ اس مرد فقیر کا مقابلہ ہوا۔ لیکن اس کو حضرت نے ایسی شکست دی کہ وہ جگہ جگہ کہنے پر مجبور ہوا کہ میرے مقابلے میں ان ان نہیں تھا بلکہ بنی مختار (العیاذ باللہ) میں کیسے جیتا اس سے؟

ہم نے حضرت کو واقعی بڑی تکلیف دی۔ میں خود اس پر نادام ہوں۔ لیکن میرے سامنے حضور کا ایک واقعہ ہے۔ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے۔ حضرت سعدؓ کے ہاں اور آپ نے یاہر سے استیذان فرمایا: "اسلام علیکم؟" اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ حضورؐ نے دوسری بار "اسلام علیکم؟" فرمایا کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری بار فرمایا، کوئی جواب نہیں آیا۔ حضورؐ واپس لوٹے کہ تین مرتبہ میں نے اسلام علیکم کہا ہے، کوئی جواب نہیں آتا تو اندر کوئی نہیں ہوگا۔ اور شریعت کا حکم بھی یہی ہے کہ ایسی صورت میں واپس ہو جائیں۔ صحابی حضورؐ کے پیچھے دوڑے دوڑے آئے کہ "اللہ کے بنی (صلی اللہ علیہ وسلم) میں نے تو آپ کا سلام سن لیا تھا۔" فرمایا: "تم نے یہ کیا کیا؟ جواب کیوں نہ دیا؟" حضورؐ! میں نے تینوں بار جواب کہا مگر ذرا آہستہ کہا تاکہ جواب بھی ہو جائے اور آپ کے سماع تک بھی نہ پہنچے۔ تاکہ آپ جو مجھ پر بار بار



کہہ رہے ہیں۔ اسلام علیکم۔ یہ برکتوں کا کلام منقطع نہ ہو جائے۔ تو ہم نے بھی گستاخی ضرور کی ہے۔ لیکن انشاء اللہ ان کے قدم سے ہمارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ آپ حضرات نے زیارت فرمائی۔ اب حضرت کے ارشادات کو سن لیں گے۔ اور یاد رکھیں۔ یہی لوگ ہیں میرے دوستو! دین کا دفاع کرنے والے۔ ہم مسلمان ہیں ہماری سب سے بڑی گراں مایہ جو متاع ہے وہ ایمان اور دین ہے۔ دین کے محافظ یہی لوگ ہیں۔ یہی دین کو محفوظ رکھنے والے ہیں۔ اور ہر باطل نظریہ کا ہر جگہ دفاع کرنے والے ہیں۔

حدیثوں کی چھلنی | ہارون الرشید کے زمانے میں ایک زندیق پکڑا ہوا آیا جس نے موضوع حدیثین بنا کر احادیث کے ذخیرے میں جمع کر دی تھیں۔ ہارون الرشید کو پتہ چلا تو اس کو بلایا۔ حکم دیا کہ یہ گمراہ دن زدنی ہے۔ اس کی گردن اڑا دو، اس نے کہا آپ مجھے ماریں کوئی بات نہیں ہے۔ جو میں نے کرنا تھا وہ کر لیا ہے۔ میں نے کئی لاکھ حدیثیں بنا کر احادیث کے ذخیرے میں جمع کر دی ہیں، اب کوئی صحیح اور غلط حدیث میں امتیاز نہیں کر سکے گا۔ لوگوں میں بے دینی پھیل جائے گی۔

تو کیا جواب دیا ہارون الرشید نے؟ کہا کہ ”بے ایمان! تجھے نہیں پتہ؟ ہمارے پاس ایک چھلنی ہے وہ چھانے گی، تیری بنائی ہوئی موضوع حدیثیں نیچے گر جائیں گی، صحیح حدیثیں باقی رہ جائیں گی۔ اور وہ چھلنی کون ہے؟ عبد اللہ ابن مبارک عظیم محدث۔ تو یہ لوگ دین کی چھلنیاں ہیں۔ یہ ہمارے دین کے محافظ ہیں۔ ان کی نیند بھی عبادت، ان کے دیکھنے سے بھی شیطان بھاگ جاتا ہے۔ بلکہ میرا ایمان ہے۔ اللہ کے ولیوں، علماء حق کی قبروں سے بھی شیطان بھاگتا ہے۔ وہاں بھی رحمتیں نازل ہوتی ہیں۔

تو اب ہمارا چھوٹا سا پروگرام ہے۔ ہمارے مدرسے کے طلباء ہیں، وہ ایک حدیث پڑھیں گے، حضرت اس کو سماعت فرمائیں گے۔ جتنا بھی آپ بولیں، ایک منٹ بولیں، دو منٹ بولیں، آپ بولیں گے اور پھر حضرت کی دعا پر یہ مجلس برخاست ہو جائے گی۔

درس حدیث کا افتتاح از حضرت شیخ الحدیث  
مولانا عبد الحق صاحب دامت برکاتہم  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ  
الْعَالَمِیْنَ۔ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْاَنْبِیَاءِ  
وَالْمُرْسَلِیْنَ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ۔ اَمَّا بَعْدُ فَاِنَّ اَصْدَقَ الْحَدِیْثِ کِتَابُ اللّٰهِ  
وَاَحْسَنَ الْهَدٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٌ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمْ وَشَرُّ الْأُمُورِ مَعْدُنَا  
تَهَا وَكُلُّ مُعْدَنَةٍ بِدْعَةٍ وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِی النَّارِ۔  
وَبِالسَّنَدِ الْمُتَّصِلِ اِلٰی اَمِیرِ الْمُؤْمِنِیْنَ۔ اَبِی عَبْدِ اللّٰهِ مُحَمَّدٍ اِبْنِ اِسْمَاعِیْلِ اِبْنِ



بِرَاهِمِ ابْنِ مَغِيْرَةَ ابْنِ بَرْدِزْبَه - البخاری نفعنا اللہ بعلمہ آمین ۵

### کتاب المغازی

بَابُ غَزْوَةِ الْعُسَيْرَةِ اَوْ قَالَ الْعُسَيْرَةِ ط - وَقَالَ ابْنُ اسْحَقٍ اَوَّلَ مَا نَزَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْاَبْوَاءُ ثُمَّ بَوَاطُ ثُمَّ الْعُسَيْرَةُ ط  
وَبِهِ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا وَهْبٌ - قَالَ حَدَّثَنَا نَعْبَةُ عَنْ ابْنِ اسْحَقٍ قَالَ كُنْتُ اِلَى جَنْبِ زَيْدِ ابْنِ اَرْقَمَ رَضِيَ اللَّهُ تَبَارَكَ تَعَالَى عَنْهُمْ فَقِيلَ لَهُ كَمْ غَزَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ غَزْوَةٍ اَلْاِسْعَ عَشْرَةَ - قَالَ كَمْ غَزَوْتُ مَا اَنْتَ مَعَهُ - قَالَ سَبْعَ عَشْرَةَ -  
نَلْتُ فَاَيُّهُمْ كَانَتْ اَوَّلَ - قَالَ الْعُسَيْرَةُ ط اَوَّلَ الْعُسَيْرَةِ ط فَذَكَرْتُ لِقَتَادَةَ ط  
حِمَّةُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى - فَقَالَ الْعُسَيْرَةُ بَلَا شَكَّ -

(نوٹ :- حاضرین نے سبقاً حدیث کا ایک ایک جملہ حضرت کے پیچھے پیچھے دہرایا)

میرے معترم بزرگو! بخاری شریف جلد ثانی کا یہ افتتاح ہو رہا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کی برکات ہم سب کو عطا فرمائیں۔ حضرت مولانا قاضی زاہد الحسینی دامت برکاتہم اس افتتاح کے لئے زیادہ النسب جتنے اور زیادہ لائق ہیں، وہ حقیقت میں مجمع البحرين ہیں۔ علوم ظاہر یہ بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے اُن کو وافر عطا فرمائے ہیں۔ اور علوم باطنیہ سے بھی اللہ نے ان کو نوازا ہے۔ حضرت لاہوریؒ کے مجاز خلیفہ ہیں اور حضرت شیخ مدنی رحمۃ اللہ جو ہمارے سب کے شیخ ہیں، اُن کے شاگرد ہیں۔ ان سے بیعت ہیں، اور پھر ان کی دینی خدمات ہمیں معلوم ہیں کہ یہ کوماٹ، پشاور، واہ، راولپنڈی، اسلام آباد، ایبٹ آباد اور دوسرے شہروں میں جا کر قرآن مجید کے درس دیتے ہیں۔ یہ اللہ کی امداد ہے ان کے ساتھ اور اللہ کی جانب سے اتمام حجت ان کو بنایا ہے۔ قیامت کے دن یہ کوئی نہیں کہہ سکے گا کہ ہمیں دین کے مسائل معلوم نہ تھے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرمائیں گے۔ "کیوں زاہد الحسینی تشریف نہیں لائے تھے، آپ کے ہاں؟ اور آپ کو تبلیغ انہوں نے نہیں کی تھی۔؟" اتمام حجت ہو رہا ہے۔ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا ۝ (بنی اسرائیل ۱۵)

یہ ہر ایک کی ہمت نہیں ہے۔ ہم جیسے بوڑھوں اور کمزوروں کے لئے تو ایک قدم لینا بھی مشکل ہے۔ حضرت مولانا کو اللہ تعالیٰ صحت اور عافیت اور عمر میں برکت عطا فرمائے اور ان کے صاحبزادوں کو اللہ تعالیٰ ان کا جانشین بننے کی توفیق عطا فرمائے اور آپ سب حضرات کو یہ رفاقت جو دین اور دنیا کے فوائد سے



مالا مال ہے۔ نصیب فرمائے۔

شرکاء مجلس کیلئے بشارات | خدا کرے کہ کچھ کلمات آپ کی خدمت میں عرض کر سکوں، سب سے پہلے دو تین باتیں ہیں۔ جو مختصر عرض کرتا ہوں۔ اول تو یہ کہ آپ حضرات علم سیکھنے کیلئے اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ کسی نے دس قدم لئے ہوں، کسی نے سو قدم، کسی نے ہزار قدم، کوئی اپنے کمرے سے یہاں تک آیا ہو، بہر تقدیر مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ۔ کا مصداق ہو جاتا ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو شخص بھی ایک طریقہ، ایک راستہ چلائے اور اس کا مقصد یہ ہو کہ علم حاصل کرے تو اللہ تبارک و تعالیٰ اس کے بدلے میں جنت پہنچانے کا راستہ آسان فرما دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو جنت عطا فرمائے۔ اس میں ضروری نہیں ہے کہ سفر اختیار کیا جائے، میں نے عرض کیا ہے کہ اس کمرے سے اس کمرے تک بھی دو تین قدم جو چلا ہو وہ بھی اسی زمرے میں آتا ہے۔ بہر تقدیر اگر جسمانی قدم نہ ہوں، قلم کے ذریعے سے آپ نے کچھ علمی وضاحت کر لی، زبان کے ذریعے سے یہ بھی اسی زمرے میں شامل ہے۔ تو اللہ تعالیٰ ایسے شخص کا خاتمہ جنت میں جانے کا کر دیتا ہے۔ اس کے لئے جنت کا راستہ آسان کر دے گا۔ مثلاً ایک شخص ہے کہ اس کو اللہ نے توفیق دی درس میں شریک ہونے کی۔ اور اس کے سوا کوئی دین کی خدمت نہیں۔ درس میں شرکت کی ہے تو اللہ اس کے لئے اس درس کی شرکت کی وجہ سے جنت کا راستہ آسان کر دے گا۔ مثلاً آخری عمر میں اس نے حج کر لیا۔ حدیث شریف میں آتا ہے۔ الْحَجَّ الْمَبْرُورُ لَيْسَ لَهُ جَزَاءُ إِلَّا الْجَنَّةُ ط۔ حج مقبول کی جزاء اور بدلہ اللہ کے نزدیک سوائے جنت کے اور کوئی نہیں۔

کتنی بڑی بات ہے! اس کے لئے اللہ نے جنت کا راستہ آسان کر دیا۔ یا ایک اور مثال ہے کہ ایک شخص آتا ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جہاد کے دوران، اور عرض کرتا ہے کہ "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میں اگر کلمہ پڑھ لوں، مسلمان ہو جاؤں، اور جہاد میں شریک ہو جاؤں تو کیا اللہ تبارک و تعالیٰ مجھے بخش دے گا؟" حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "ہاں ضرور بخشے گا۔" اس شخص نے کہا: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ط۔ اس کی مٹھی میں چند چھوٹے پتھر تھے، ان چھوٹے پتھروں کو پھینکا اور جا کر دشمن کی صفوں میں گھس گیا۔ اور اسی وقت شہید ہو گیا۔

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا۔ اور کہا کہ دیکھا آپ نے اس شخص کو، کلمہ پڑھ کر شہید ہوا ہے۔ نہ اس نے نماز پڑھی ہے۔ نہ روزہ رکھا ہے۔ نہ زکوٰۃ دی ہے۔ نہ حج کیا ہے، لیکن جو قربانی حق اس نے کر لی، اب یہ جنت کا راستہ اس کے لئے آسان ہو گیا یا نہیں ہوا؟ جنت کے لئے جو راستے ہیں، ہزاروں کر دڑوں راستے، وہ اللہ کے علم میں ہیں۔ اللہ ہم سب کو جنت عطا فرمائے۔ جس شخص نے علم کا طریقہ اختیار کیا



علم کے راستے پر روانہ ہوا، آپ حضرات یہاں جمع ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُس کے لئے جنت کا راستہ آسان فرما دیتا ہے۔  
**مزید خوشخبری** | دوسری چیز۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں نَصَرَ اللّٰهُ اِمْرًا سَمِعَ لِقَالَتِي دُعَاَهَا نَحْمُ اَدَاَهَا كَمَا سَمِعَهَا۔ (اوکما قال) اللہ تبارک و تعالیٰ تروتازہ رکھے اس شخص کو جو بھی میرا کلام سنے جیسے آپ نے جلد دوم بخاری شریف کی ایک حدیث آج سن لی، اور جلد اول پہلے ختم کر لی، کلام سن لیا۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ان کو اللہ تبارک و تعالیٰ تروتازہ رکھے۔ وہ دنیوی و اخروی دونوں لحاظ سے تروتازہ ہوں۔ حضرت مولانا زاہد الحسینی دامت برکاتہم نے ابھی آپ سے فرمایا کہ میرے دوست کہتے ہیں یہ تمام کام کیسے چل رہے ہیں۔؟ میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ جو حدیث شریف کی خدمت کرے گا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تروتازہ رکھیں گے۔ دنیا میں بھی، آخرت میں بھی، نہ اس کے لئے پیسوں کی کمی، نہ کپڑوں کی کمی، نہ مکانوں کی کمی، نہ باغوں کی کمی، نہ عزت کی کمی، نہ جلالت کی کمی، کوئی بھی کمی نہیں ہوگی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا ہے۔ نَصَرَ اللّٰهُ عَبْدًا سَمِعَ مَقَالَتِي۔ جس نے میرے مقالے کو سنا، ایک حدیث کو سنا، اس کو یاد کر لیا۔ پھر اس حدیث کو پہنچا دیا۔ اور لوگوں کے پاس۔ وَ اَدَاَهَا كَمَا سَمِعَهَا۔ جس طرح اسے سنا تھا۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا قبول ہے۔ یقیناً۔

**اصلی عزت** | میں کبھی کبھی اپنے طلباء سے کہتا ہوں حضرت مولانا صاحب غورغشتویؒ آپ جانتے ہیں، محدث تھے، کتنی بڑی عزت تھی ان کی، کتنا بڑا جلال اور جمال تھا اُن کا، اُن کے مقابلے میں اور بھی بہت سے اچھے اچھے علماء بھی تھے، غورغشتی میں بھی تھے، چچہ میں بھی تھے، ہزارے میں بھی تھے، اُس زمانے میں لیکن جو تروتازگی اور جو عزت حضرت مولانا صاحب کو ملی تھی وہ کسی اور کو حاصل نہ تھی۔ یہ انعام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشادِ گرامی ہی کا نتیجہ تھا کہ نَصَرَ اللّٰهُ عَبْدًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَحَفِظَهَا وَ دُعَاَهَا وَ اَدَاَهَا كَمَا سَمِعَهَا۔ تو حضرت مولانا زاہد الحسینی کے جتنے کام ہیں وہ دین کے لئے ہیں اور حدیث کی اشاعت کیلئے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو بھی تروتازہ رکھیں گے۔ کوئی کمی انشاء اللہ کسی چیز میں نہیں آئے گی۔

**علماء حدیث کا بلند مرتبہ** | اور اس کے علاوہ حدیث میں آتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔ اَللّٰهُمَّ اَرْحَمَ خُلَفَائِي۔ یا اللہ! میرے خلیفہ جو ہوں گے، اُن پر رحم فرما۔ کتنا بڑا مشفقانہ لفظ ہے۔ یا اللہ! جو میرے نائب ہوں گے، میرے خلیفہ ہوں گے۔ اے اللہ! اُن کے اوپر رحم فرما۔ تو حدیث میں آتا ہے صحابہؓ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کے خلفاء کون ہیں؟ فرمایا میرے خلفاء وہ ہیں جو حدیثوں کو پڑھ کر یاد کر لیتے ہیں۔ اور پھر دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ وہ میں میرے خلفاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔ یہ میرے خلیفہ ہیں، میرے قائم مقام ہیں، اور دین کی اشاعت کرنے والے ہیں جو دین اور وحی اور



حدیث کو سیکھ کر پھر دوسروں تک پہنچائیں۔ تو اللہ اس پر رحم کریں گے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا یقیناً مستجاب ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اس دعا کی برکت سے ہم سب کو بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام میں شمار فرمائے۔

**حضور اکرم کا قرب** | حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔ کہ قیامت کے دن میرے قریب سے زیادہ وہ شخص ہوگا جو سب سے زیادہ درود شریف مجھ پر بھیجتا ہے۔ تو علماء حدیث جو حدیث پڑھتے ہیں۔ ہر حدیث کی ابتداء میں یہ ضروری ہے کہ صحابی کا نام آئے تو رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور تابعین بھی ساتھ ہوں رضی اللہ تبارک و تعالیٰ عنہم اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا نام جب آئے تو اس کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم پڑھنا چاہئے۔ تو دن میں اگر سو حدیثیں ہوں گی تو سو بار کم سے کم درود شریف پڑھیں گے۔ ہزار حدیثیں اگر تو ایک ہزار دفعہ درود شریف پڑھ لیا۔ پھر جو مکثرین صلوٰۃ ہیں وہ وہ لوگ ہیں جو علم حدیث پڑھتے ہیں پڑھاتے ہیں۔ جو درس میں شریک ہوتے ہیں۔ شریک ہونے والا اور پڑھانے والا دونوں ایک ہی حکم میں امام بخاریؒ کے حالات | میرے محترم بزرگو! حدیث کی بڑی فضیلت ہے۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ نے امام بخاریؒ کو بہت بڑا شرف عطا فرمایا ہے۔ ان کا نام ہے ابو عبد اللہ محمد ابن اسمعیل ابن ابراہیم ابن ابن برہ ذنب۔

۹۴ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۰ھ شوال، جمعہ کی نماز کے بعد بخار کے اطراف و جوانب میں اللہ تعالیٰ ان عالم ظہور میں لے آئے اور یکم شوال بعد از عشاء ۲۵۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ تقریباً ساٹھ برس ان مکتی۔ لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان کو جو حافظہ دیا تھا وہ بھی بلا کا تھا۔ امام بخاریؒ فرماتے ہیں کہ میں دس برس کا بچہ تھا کہ اس زمانے میں بخار کے علماء مدارس میں درس حدیث میں شامل ہوتے تھے، میں بھی جانیٹ علماء مجھے فرماتے کہ بچے جاؤ جا کر کھیلو۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ حضرات نے پندرہ دن میں پندرہ ہزار پڑھ لی ہیں۔ ہر روز ایک ہزار حدیث استاذ پڑھاتا رہا۔ اور آپ لوگ آکر کے مجھ سے سن لیں۔ پہلے دن حدیث، فلاں حدیث، فلاں حدیث پڑھائی گئی۔ ایک ہزار حدیثیں گنوا دیں۔ اور پھر دوسرے دن جو ایک ہزار حدیثیں پڑھائی گئیں وہ یہ ہیں۔ تیسرے دن کی حدیثیں یہ ہیں۔ تو وہ عالم جو ناقل ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم حیران کہ یا اللہ! اس بچے کو آپ نے کس طرح کا حافظہ عطا فرمایا ہے۔

استاذ حافظہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان کو عطا فرمایا کہ وہ ہر ایک دن میں ایک ہزار احادیث سن کر کر لیتے تھے۔ ان کے پاس تقریباً چھ لاکھ حدیثیں جمع تھیں۔ چھ لاکھ۔ اور جیسا کہ حضرت مولانا نے آپ سے اشارہ بھی کیا کہ ایک نمونہ یہ کہا کہ میں نے اپنا کام کر لیا ہے۔ میں نے حدیثیں بہت سی گھڑی پڑ



اس سے دین میں گڑ بڑ پیدا ہوگی۔ تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے ایسے محدثین کی تذلیل کے لئے جیسے عبد اللہ ابن مبارک رحمۃ اللہ علیہ کو پیدا فرمایا۔ سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ کو پیدا فرمایا۔ دکیع رحمۃ اللہ علیہ کو پیدا فرمایا، اسی طرح امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ سے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے دین کا کام لیا۔ ان کو چھ لاکھ حدیثیں یاد تھیں۔ اور ایک دن ان کے استاذ اسحاق ابن راہویہ نے کہا کہ ایسا کوئی کارنامہ ہمارے طلباء کر لیں کہ خالص، مرفوع، حدیثوں کو جمع کر لیں۔

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میرے دل میں یہ بات آئی کہ اس خدمت کے لئے میں کھڑا ہوتا ہوں لیکن چونکہ یہ بڑا اہم کام تھا، اس لئے میں نے اس میں تردد کیا۔ تو خواب میں میں نے دیکھا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں اور میں مورچہ بن چکا ہوں اور گرد و نواح میں مکھیاں ہیں، ان کو اڑا رہا ہوں۔ تو امام بخاریؒ خواب سے جب اٹھے تو ظاہر بات ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھنا یہ بالکل صحیح ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ شیطان کو اللہ نے یہ طاقت نہیں دی کہ وہ پیغمبر کی شکل میں بیداری میں یا خواب میں آسکے تو امام بخاریؒ حیران ہو گئے۔ کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے بدن پر تو مکھیاں بیٹھا نہیں کرتی تھیں۔ یہ خواب جو میں نے دیکھا اس کی تعبیر کیا ہے؟ پھر انہوں نے اپنے استاذ کے سامنے یہ خواب پیش کیا۔ انہوں نے کہا کہ مبارک ہو تمہارے ہاتھ سے اللہ تبارک و تعالیٰ دین کی خدمت لے گا۔ اور وہ حدیثیں جو کمزور ہیں وہ الگ کر دو اور جو قوی روایتیں ہیں۔ ان کو تم جمع کر لو۔ پھر اس کے بعد امام بخاریؒ فرماتے ہیں کہ میرا جذبہ بڑھا اور مجھے مزید شوق پیدا ہوا۔ تو چھ لاکھ حدیثیں ان کو یاد تھیں۔ ان چھ لاکھ حدیثوں میں سے انہوں نے انتخاب کر لیا ہے۔ یہ دونو جلدیں جو ہیں ان میں سات ہزار دو سو چونتیس حدیثیں ہیں۔ (۷۲۷) اور مکملات کو اگر نکال دیں۔ تو چار ہزار رہ جائیں گی۔ تو جو چھ لاکھ حدیثوں کا مغز اور نچوڑ ہے وہ امام بخاریؒ نے بخاری شریف میں جمع کر دیں اور کس طریقے پر؟ اس طریقے پر کہ ہر حدیث کو جو انہوں نے کتاب میں درج کیا ہے تو سب سے پہلے غسل کیا۔ اور خوشبو لگائی، پھر دو کعتیں استخارے کے طور پر پڑھیں۔ پھر استخارے کے بعد جب انہیں اطمینان ہوا کہ یہ حدیث صحیح ہے تو انہوں نے پھر اس کو مکھنا شروع کیا۔ اور روضۃ الجنۃ کے پاس، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضۃ الطہر کے پاس بیٹھ کر تراجم البواب انہوں نے لکھے مثلاً باب بدء الوحی ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، باب العلم قبل العمل، غیر متراجم ہیں وہ لکھے۔ سولہ برس میں تقریباً انہوں نے ان حدیثوں کا انتخاب مسودے میں کیا۔ ایک مسودہ انہوں نے تیار کیا۔ اور پھر اس مسودے کو دونو جگہ حرمین الشریفین میں، مکہ معظمہ میں مقام ابراہیم کے درمیان میں مکھنا شروع کیا یا مدینہ منورہ میں روضۃ الجنۃ کے پاس بیٹھ کر کے مکھنا شروع کیا مولانا محمد ابن احمد مروزی فرماتے ہیں کہ میں خانے کعبہ میں مقام ابراہیم میں مراقبہ ہوا، نیند آئی وہیں تو کیا



دیکھتا ہوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑا ہوں تو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مجھے کہ اے مروزی! کب تک امام شافعیؒ کی کتاب پڑھو گے؟ میری کتاب کیوں نہیں پڑھتے؟ میں نے عرض کیا کہ حضرت آپ کی کتاب کو نسخی ہے؟ فرمایا: الجَامِعُ الصَّحِيحُ لِلْبَخَّارِيِّ۔ فرمایا یہ ہے میری کتاب۔ اس کو بھی تو پڑھا کرو۔ اسے کیوں نہیں پڑھتے؟

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم اس کتاب کی نسبت اپنی طرف کرتے ہیں۔ اس لئے کہ صحیح اور مرفوع احادیث اس میں جمع کی گئیں۔

**جہاد کی حقیقت اہمیت** | جو احتیاط امام بخاریؒ نے کی ہے۔ جو تقویٰ اور زہد انہوں نے اختیار کیا اسکی تو کوئی مثال اب تک نہیں ہے۔ یہ بھی میں آپ سے عرض کر دوں کہ بخاری شریف ابتداء سے لیکر انتہاء تک تمام دین کے اوپر حاوی ہے۔ دین کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے جسکی طرف اشارہ یا ثبوت یا دلیل بخاریؒ نے نہ بیان کی ہو۔ یہ آج جو ہم نے عبارت پڑھی اس کو کتاب المغازی کہتے ہیں۔ اس سے پہلے جلد اول میں باب الجہاد گذرا ہے۔ وہ تقریباً ڈھائی پارے ہیں، جہاد کا حکم کیا ہے؟ جہاد کب عند اللہ جہاد ہوگا؟ نیت کیسی ہونی چاہئے؟ تو وہ جہاد کے جو مسائل ہیں وہ مسائل تو جلد اول میں گذر چکے ہیں۔ جہاد نام ہے کس چیز کا؟ جہاد جہاد کا دین کی حفاظت کیلئے اپنی طاقت اور اپنی مشقت کو خرچ کرنا۔ یہ ہے جہاد۔

تو جہاد کے جو مسائل ہیں وہ جلد اول میں گذر چکے ہیں۔ اب اس باب میں یہ بتائیں گے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی میں کتنے غزوے فرمائے، آپ نے کتنے سرایا فرمائے؟ کتنے جیوش بھیجے۔؟ غزوہ اس کو کہتے ہیں کہ جس میں خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس شریک ہوئے ہوں۔ اور جب خود شریک نہ ہوں اور صحابہؓ کو بھیج دیا۔ مہاجرین یا انصار یا دونوں کو، تو اس کو سرایا کہتے ہیں۔ تو مغازی جو ہیں ان کے بارے میں مختلف اقوال ہیں۔ ابن اسحاق رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مغازی ۲۷ ہیں۔ جن غزوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود شریک ہوئے وہ ستائیس ہیں۔ دوسرا قول یہ ہے کہ چوبیس غزوات ہیں۔ تیسرا قول یہ ہے کہ ۲۱ غزوات ہیں۔ اور ایک قول یہ ہے کہ ۱۹ غزوات ہیں۔ زید ابن ارقم رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ انیس غزوات ہیں۔ بہر تقدیر تفصیل کے ساتھ جن لوگوں نے ذکر کیا ہے۔ وہ ۲۷ ہیں۔

تو ۲۷ غزوات ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شرکت فرمائی۔ مثلاً غزوہ تبوک میں، غزوہ خندق میں، غزوہ بدر میں، غزوہ اُحد میں، اور سرایا جو ہیں جن میں خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہؓ کو جو بھیجا وہ سرایا ہیں، ان میں انصار و مہاجرین کو بھیجا ہے۔ ان کے متعلق کم سے کم قول یہ ہے کہ چالیس سرایا ہیں۔ اور ابن جوزی فرماتے ہیں کہ ۵۶ سرایا ہیں۔ تو جو جماعتیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جہاد کے لئے بھیجی ہیں۔



اسلام کی خدمت اور اشاعت کے لئے وہ ۵۶ ہیں۔ اور خود بنفس نفیس جن میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے شرکت فرمائی ہے۔ وہ غزوات ستائیس ہیں۔ اس سے لوگوں نے کہا کہ اس حساب سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت کے بعد، پالیس سال پر نبوت ملی، ۲۲ سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بعد روئے زمین پر رہے، تو اس بنا پر حضور نے ۵ برس کی عمر میں جہاد شروع کیا۔ ہر تین مہینے میں ایک بار غزوہ کیا۔ اب ہم لوگ تو کہتے ہیں ہم بوڑھے ہو گئے ہیں، کمزور ہو گئے ہیں۔ اور بے ہمت ہو گئے ہیں، لیکن آپ جانتے ہیں۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کے لئے تشریف لے جا رہے ہیں قیصر کے مقابلے کے لئے تشریف لے جا رہے ہیں۔ تو ان غزوات میں جو شرکت کی بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اور سرایا کو جو بھیجا، ہر سہ ماہی میں ایک جہاد میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے شرکت فرمائی یا سرتہ کو بھیجا۔

اہل مدینہ کی وفاداری | جہاد کے لئے بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس وقت تلوار اٹھائی جب مکہ معظمہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت ملی۔ تیرہ برس کفار کے ہاتھوں سے قسم قسم کی اذیتیں پہنچائی گئیں۔ یہاں تک کہ تین سال قید کیا گیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خیف بنی کنانہ میں۔ اور آخر میں پھر کافروں نے دارالندوہ میں مشورہ کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہم آج رات شہید کر دیں گے، اُس وقت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس وحی آئی کہ آپ ہجرت کریں۔ ان تیرہ برس میں بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کافر کو جواب نہیں دیا۔ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ (احقاف) فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا۔ (بقرہ ۱۰۹) یہ اللہ کا حکم تھا۔ یہ اللہ کی طرف سے تقریباً اسی آیتیں صبر کی آئیں۔ تیرہ برس مکہ مکرمہ اور پھر اس کے بعد مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔ تو کفار نے اہل مدینہ کو بھی خطوط بھیجے، وفود بھیجے اور یہ کہا کہ اے اہل مدینہ! تم بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے یہاں ٹھہرنے کی اجازت مت دو ورنہ ہم تمہاری عورتوں کو باندیاں بنا دیں گے۔ اور تمہارے لڑکوں کو غلام بنا دیں گے۔ اور تمہارے مردوں کو قتل کر دیں گے۔ اور ہم تمہارے اوپر چڑھائی کر دیں گے۔

چنانچہ اہل مدینہ جمع ہوئے، اُن میں بعض منافقین بھی تھے۔ جیسے عبد اللہ ابن ابی ابن سلول وغیرہ، تو ان منافقین نے تقریریں کیں کہ بھائی یہ اہل مکہ شجاع اور بہادر اور لڑاکے لوگ ہیں اور یہ صحابہ جو تشریف لائے ہیں۔ یہ بھی مکے کے باشندے ہیں، اپنے گاؤں واسے آپس میں جو بھی کچھ کریں، کریں۔ ہم ان کو جواب دیں گے کہ تم پہلے جاؤ یہاں سے، تاکہ لڑائی ہمارے ہاں نہ آئے۔ لیکن جو جوان تھے انہوں نے کہا کہ جب تک کہ ہماری زندگی ہے۔ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اور کسی صحابی کو کبھی بھی مدینہ منورہ سے باہر جانے نہیں دیں گے۔ ہم کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتے نہ کفار کی دھمکیوں پر عمل کریں۔

فرضیتِ جہاد | تو اُس وقت جب کافروں کو یہ اطلاع ملی کہ اہل مدینہ جو زمیندار لوگ ہیں انہوں نے



بھی ہمارا مقابلہ شروع کیا ہے۔ تو پھر ان کافروں نے اس وقت سے تیاری شروع کی کہ جتنا ہو سکے سامان اور غلہ جمع کر دیا کہ ہم مدینہ منورہ پر حملہ کر کے ان انصار کو بھی شہید کر دیں۔ اور جو مہاجرین بھی ان کو بھی شہید کر دیں۔ تو اس وقت پھر مسلمانوں کو چارہ نہ رہا بغیر جہاد کے۔ نیز اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا: اُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتِّلُونَ بِأَنفُسِهِمْ ظُلُمًا ۖ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ (الحجہ ۳۹) اب تمہیں اجازت ہے۔ دیکھو اگر شیر، چیتا، یا کتا حملہ کرتا ہے تو کیا ہم کھڑے رہیں گے۔ یا اس کے حملے سے اپنے آپ کو بچائیں گے۔ اگر سانپ یا بچھو سناٹے آئے اور وہ ہم پر حملہ کرے تو کیا اپنے آپ کو بچائیں گے یا نہیں بچائیں گے۔ ۱۳ برس تک مکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدافعت کی اور صحابہؓ سے کہا کہ کچھ بھی نہ کرو۔ صحابہؓ زخمی ہو کر بھی صبر کرتے، کافروں کو ان کو تکلیفیں پہنچاتے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے صبر کرو۔

دوسرے کامانا آسان ہے، لیکن خود پیٹ جانا اور صبر کرنا یہ مشکل کام ہے۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تربیت صحابہؓ کو وہی کہ خود تکالیف برداشت کرو۔ ۱۴ برس کے بعد پھر مجبوراً یہ اجازت جہاد کی ملی بھی اللہ کی طرف سے۔ اُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَتِّلُونَ بِأَنفُسِهِمْ ظُلُمًا ۖ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ۔ اور یہ فرمایا اللہ نے کہ تم کو گھروں سے نکالا گیا۔ اور اگر اب بھی تم کافروں سے نہ لڑو تو یہ مساجد ویران ہو جائیں گی۔ یہ مدارس ختم ہو جائیں گے، یہ عبادت ختم ہو جائے گی۔ پھر کوئی بھی نہیں رہے گا۔ تم ان کے ساتھ اب مدافعت کر سکتے ہو۔ اور میں نے آپ سے عرض کیا کہ مدافعت کا مطلب یہ ہے جیسے کہ سانپ اور بچھو کو قتل کرتے ہیں کہ نہیں کرتے؟ یہ نہیں کہ وہ کاٹیں تو تب قتل کرو بلکہ کاٹنے سے پہلے قتل کرو۔ تو یہ بھی جائز ہے۔ کہ جس کافر سے ہمیں خطرہ ہو جائے جیسے روس ہے کہ اب خدا اس کو طاقت نہ دے کہ وہ پاکستان پر حملہ کرے، لیکن کیا ہم اس کا انتظار کریں گے۔؟ نہیں، اس کا انتظار نہیں بلکہ ہمیں چاہئے کہ وہاں جا کر اس کی گردن پر بیٹھ جائیں۔

بہر تقدیر تیرہ برس مکہ میں اور ایک برس مدینہ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے صبر کیا، صحابہؓ نے صبر کیا۔ اور کفار کی تکلیفوں کو برداشت کیا، پھر اس کے بعد جب مجبور ہوئے اور کافروں نے بھی ارادہ کیا کہ مدینہ پر چڑھائی کریں گے، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہؓ کو اجازت دی کہ تم بھی تیاری کرو۔ تو سب سے پہلے جس عبادت کو بھیجا اس میں ابوا، پھر ابوا، پھر عیشیہ، یہ تینوں مواقع میں ان کو بھیجا گیا ہے۔ پھر اس کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ میں شریک ہوئے۔ اور ان کی مدافعت کی تفصیلات بہت لمبی چوڑی ہیں جن کے بیان کے لئے کافی وقت درکار ہے۔ اس لئے سلسلہ کلام یہاں ختم کرتا ہوں۔

حضورؐ کا وسیلہ | یہ بھی آپ یاد رکھیں کہ بخاری شریف کے افتتاح اور ختم کے موقع پر جو دعا ہو اس کو اللہ تعالیٰ قبول فرماتے ہیں۔ آپ کو یاد ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابھی چھوٹے تھے عمر کے لحاظ سے،



ابوطالب ان کے چچا ہیں۔ ایمان اگرچہ نہیں لائے۔ لیکن ان کی وفاداری اور خدمت گاری بڑی ہے۔ قحط پڑا تو ابوطالب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعنی اپنے بھتیجے کو لے کر کے خانہ کعبہ کے غلاف کو ہلا کر اللہ سے عرض کیا کہ

وَابْيَضَ يَسْتَقِي النِّعَامَ بِوَجْهِهِ  
يَلْزِمُ ذِيهِ الْهَلَاكُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
شمال ایتنا حی عَصْمَةُ بِلَا ذَامِلٍ  
فَهَمُّ عِنْدَهُ فِي نِعْمَةٍ وَفَوَاحِلٍ

ترجمہ ابیات :- ۱۔ وہ سفید چہرے والا جس کے چہرے کی برکت سے بادلوں سے پانی مانگا جاتا ہے۔  
۲۔ یتیموں کی پناہ گاہ اور بیواؤں کی داد رسی کرنے والا ہے۔ ۳۔ اس کی پناہ میں آجاتے ہیں اولادِ ہاشم میں سے ہلاکت کی تر میں پہنچنے والے۔ ۴۔ پس یہ لوگ اس کے ہاں نعمت اور فضیلت والے ہیں۔

اس نے کہا کہ یہ نورانی چہرہ ہے اور میں اس چہرے کی برکت سے بارش کی طلب کرتا ہوں کہ یا اللہ! برکتِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلامِ مبارک میں یہ برکت ہے کہ جس چیز کے لئے آپ دعا کریں گے اللہ وہ دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمائیں گے۔ شیخ جمال الدین صاحب ایک بڑے عالم ہیں، وہ کہتے ہیں میرے استاد شیخ اصیل الدین نے کہا کہ میں مشکلات میں پھنس گیا تھا۔ ایک سو میں دفعہ میں نے تجربہ کیا کہ ہر مشکل کے لئے ختمِ بخاری شریف کیا تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان کو حل کر دیا۔ تو جہاں بخاری شریف کا سبق ہوتا ہو جیسے یہاں اس مدرسے میں ہو رہا ہے۔ اور حضرت مولانا پڑھاتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اس بستی کو، اس قصبے کو، اس علاقے کو، اس گاؤں کو زلزلوں سے قحط سے وبائی امراض سے اور دیگر ظلمتوں، پریشانیوں اور مصیبتوں سے اللہ تعالیٰ محفوظ رکھتے ہیں۔ چند منٹ کے لئے آپ اس کو غنیمت سمجھ کر جہاں بخاری شریف پڑھائی جائے شرکت فرمالیا کریں تو اللہ تعالیٰ بہ برکتِ حدیث ہر قسم کی مصیبتوں اور مشکلات کو دفع کر دیں گے۔

حدیث کی اہمیت اور دعا | یا اللہ! ہمارے ان بھائیوں کو، ان طلباء کو، ان علماء کو، ان اساتذہ کو، ان مدرّس کو، دین و دنیا کی ترقی عطا فرما۔ یا اللہ سب کو کتاب اللہ کا اور حدیث کا علم عطا فرما۔ امام ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں اگر حدیث نہ ہوتی تو قرآن کو کوئی نہ سمجھتا۔ ٹھیک ہے۔ اب نماز کا قرآن میں حکم ہے کہ نماز پڑھو، اب معلوم نہیں کتنی کہنیتیں ہیں؟ کس وقت پڑھیں؟ یہ تو حدیث نے ہمیں بتایا۔ قرآن میں ہے حج ادا کرو، لیکن یہ تو نہیں بتایا کہ طواف کیسا ہوتا ہے۔ سعی صفا اور مروہ کی کیسے ہوتی ہے۔ تو حدیث کی برکت سے قرآن سمجھ میں آتا ہے۔ اور امام شافعیؒ فرماتے ہیں جو آئمہ کے اقوال ہیں۔ یہ حدیث کی شرح ہیں۔ اور حدیث شرح ہے قرآن شریف کی۔ تو اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں اور آپ کو کتاب اور حکمت کا، قرآن اور حدیث کا علم عطا فرمائے اور آپ سب حضرات جو یہ مساعی جمیلہ کر رہے ہیں ان کی برکت سے اللہ تعالیٰ آپ کے تمام مقاصد پورے فرمائے۔ آپ خدا کی کتاب، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کتاب اور دین کی کتاب کی حفاظت کریں گے۔ وَاخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَقُوا اللَّهَ  
حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ  
إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ وَاعْتَصِمُوا  
بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

O ye who believe! Fear God as  
He should be feared, and die not  
except in a state of Islam. And  
hold fast, all together, by the  
Rope which God stretches out  
for you, and be not divided  
among yourselves.



**PREMIER TOBACCO INDUSTRIES LIMITED**





از جناب ڈاکٹر محمد حنیف صاحب پروفیسر شعبہ دینیات  
اسلامیہ کالج پشاور

# مسلمانان عرب کے تعمیری آثار اور ماہرین فن تعمیری کی آراء

اقوام عالم کے تہذیبی کا ایک بڑا منظر ان کی تعمیر کردہ عمارات کے باقی ماندہ آثار ہیں جس میں تمدن و تہذیب کے تدریجی  
تغیارات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ تعمیری آثار اگر ایک طرف ان کے بانیوں کے ذوق بشوق، عقائد و خیالات، عروج  
نرقتی، اور عظمت و سطوت پر گواہی دیتے ہیں تو دوسری طرف اس دور کے متاعول، بناوٹ اور کاریگریوں  
کی فکاوت فہم، چابک دستی، اور کمال فن کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ یہ وہ بیش بہا تاریخی سرمایہ ہے جس کی روشنی میں  
ملت اقصیٰ کی مذہبی، معاشرتی اور سیاسی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔ اور بقول ایس پی سکاٹ،

”وہ جستہ جستہ آثار، جو دشمنان اسلام، باہمی خانہ جنگیوں، اور جو شیلے متعصبوں کے تباہ کن ہاتھوں  
سے بچ کر ہم تک پہنچے ہیں، مجسم بیش قیمت تاریخین ہیں۔“

اسلامی فنون کی تاریخ ظہور اسلام سے لے کر اٹھارھویں صدی عیسوی تک محیط ہے۔ اور اس کا دھارا ہمسایہ  
شام، عراق، شمالی افریقہ اور مشرق قریب سے چل کر پاک و ہند تک پہنچتا ہے۔ بعثت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد  
تہذیب انسانی کے کسی بھی شعبہ میں جب اہل اسلام کے کارناموں پر نظر ڈالی جاتی ہے تو ہر جگہ عرب قوم ہی سر فہرست  
نظر آتی ہے۔

اسلام کا آفتاب انہی کی سرزمین سے طلوع ہوا اور وہیں سے تمام عالم پر ضیاء پاشی کرتا رہا۔ یہی لوگ اسلامی زندگی  
پر مبنی انسان کے اولین شہسوار اور اس کے ہر اہم پہلو کے فقط آغاز ہیں۔ انہی کے بغیر متزلزل ایمان، جذبہ ایثار، اور

ڈاکٹر الانڈلس (مسٹری آف دی میڈیٹر کراؤن ترجمہ از منشی محمد خلیل الرحمن) جلد سوم مطبوعہ کوآپریٹو پریس لاہور

۱۳۴۰ھ - ۵۸۹ھ

خلوص نیت اور انتھاک جدوجہد کا نتیجہ ہے کہ اسلام بفضلِ خدا دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچ کر عالمگیر مذہب کی حیثیت سے صفحہ ہستی پر نمودار ہوا۔ انہوں نے نہ صرف میدانِ جنگ میں اپنا لودیا منوایا۔ بلکہ زمانہ صلح و امن کے اس فز میں بھی جو مدّتوں ان کی یادگار باقی رہنے والا تھا ٹھیک اسی طرح گوئے سبقت لگتے جیسا کہ فوجی دھار اور فتوحات میں ہے۔

فنِ تعمیر کے باب میں ارتقائی مراحل طے کرتے ہوئے اہل عرب نے جس سرعت اور تیز رفتاری کا مظاہرہ کیا۔ انتہائی دلچسپ اور حیرت انگیز ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت (۶۱۰ء) وقتِ جزیرہ نما کے عرب میں کوئی ایسا نشانِ موجود نہ تھا جس کو تعمیر کا نام دیا جائے۔ اور کہیں بھی تعمیری خوبصورت یا تعمیری شوکت کی کوئی مثال یا نشانی نہیں مل سکتی تھی۔ خود مشہور و معروف "خانہ کعبہ" بھی بلحاظ عمارت اور سادہ سامکان تھا۔

حرم مکہ ایک بلاچھت چار دیواری مشتمل تھا اس کی شکل مستطیل قسم کی تھی۔ دیواریں کھردرے پتھر اور کی بنی ہوئی تھیں اور اونچائی قد آدم سے تھوڑی سی زیادہ تھی۔

۶۲۲ء میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ کو ہجرت کی جو ابی مدینہ میں پہنچ کر قیام کیا۔ دن قیام کیا۔ اور یہاں ایک چھوٹی سی مسجد تعمیر فرمائی۔ یہ اسلام میں سب سے پہلی مسجد تھی۔ مدینہ تشریف لائے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کے ساتھ مل کر ایک مختصر اور سادہ مسجد تعمیر کی۔ یہ مسجد مربع شکل پر بنائی گئی اور اس کا ہر ضلع سو ذراع لمبا تھا۔ بنیادیں اور احاطہ کی دیوار زمین سے سارے چاروں طرف پتھر کی تھیں۔ اس سطح سے اوپر دیواریں کچی اینٹوں کی تھیں۔ اس کے ستون اور شہتیر کھجور کے تنوں کے تھے۔ اور چھت کھجور کے پتوں اور ٹہنیوں سے بنائی تھی۔ قریب ہی نادار مسلمانوں کے قیام کے لئے ایک چبوترہ تعمیر فرمایا جو "صفہ" کے نام سے مشہور ہے اور تاریخ اسلام کی سب سے پہلی رہائشی درسگاہ تھی۔

مسجد کی تعمیر کے بعد آپ نے اپنی رہائش کے لئے جو مکان تعمیر کیا وہ بھی نقشہ کے لحاظ سے مربع اور اس کا ضلع ۵ گز لمبا تھا۔ احاطہ کی دیوار کچی اور اونچائی تقریباً ۴ گز تھی۔ مشرقی دیوار کے ساتھ ازواجِ مطہرات کے

۱۔ اخبار الاندلس ص ۵۹۰ ۵۸۶ ۵۸۸ ملخصاً ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔

۳۔ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین احمد ندوی مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۳۹ء حصہ اول ص ۳۰، ۳۱

۴۔ اسلامی فن تعمیر از ڈاکٹر جہانگیر حسن دار و ترجمہ از سید مبارز الدین، ص ۱۲۶۔ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ ۱ ص ۲۸۱



جگرے بنائے گئے اور جنوبی جانب ایک ڈیڑھ می تعمیر کی۔ اس مکان کے ستون بھی کھجور کی لکڑی کے تھے اور چھتیں بھی کھجور کی شاخوں اور پتوں کی تھیں۔

دور خلافت راشدہ کے تعمیراتی آثار | ۱۱ھ ۶۳۲ء میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ہوا اور سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۳۱ھ ۶۳۲ء) خلیفہ مقرر ہوئے۔ آپ نے اپنی خلافت کے ایام میں اسلام دشمن قوتوں کی حیثیت سے خوب متحکم ہوا مگر تعمیرات کے میدان میں کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔

آپ کے بعد حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (متوفی ۵۲ھ ۶۴۴ء) خلیفہ ہوئے۔ آپ کے دور میں فتوحات کا دائرہ بہت وسیع ہوا۔ اسلام کی روز افزوں ترقی اور مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر آپ نے مسجد کے احترام اور اس کے تقدس کی حفاظت کی خاطر ایک گوشہ میں علیحدہ ایک چبوترہ بنوا دیا۔ جسے بات چیت اور شجر گوئی کے لئے استعمال کیا جانا تھا۔

۱۸ھ ۶۳۹ء میں گورنر کوفہ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے مسجد کوفہ کی تعمیر کی۔ اس کا نقشہ سادہ مگر اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے۔ یہ مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات کے بعد پہلی مسجد ہے اور اس کا خاکہ مسلمانوں کے حاصل کردہ نئے وسائل کو ابتدائی طور پر کام لانے کی نشاندہی کرتا ہے۔

۲۲ھ ۶۴۲ء میں مصر کے نامور فاتح حضرت عمرو بن العاصؓ نے فسطاط میں ایک سیدھی سادھی مسجد بنوائی۔ وہ عالی شان مسجد جو اب جامع عمرو کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے محل وقوع پر واقع ہے۔ مگر مسلسل تعمیر و ترمیم کی وجہ سے اس مسجد کی کوئی چیز اس میں باقی نہیں رہی ہے۔

حضرت عمرو بن العاصؓ نے پہلی مرتبہ مسجد میں منبر کا اضافہ کیا۔ مگر مذہب کے معاملہ میں محتاط حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اس کی نہ صرف مخالفت کی بلکہ توڑ دینے کا حکم دیا۔ اہل مسجد میں کسی قسم کی تزیین و آرائش کا کام نہ تھا مگر حب مسلم بن خالد نے ۶۴۲ھ ۶۸۳ء میں جامع عمرو کی توسیع کی۔ تو دیواروں پر آہک پاشی اور استرکاری کر کے مزین کیا۔ ۲۴ھ ۶۴۴ء میں حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ برسر اقتدار آئے۔ اس دور میں تعمیرات میں بڑا اضافہ ہوا۔ حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ کی ضرورت کے مطابق اس کی توسیع کرائی تھی۔ لیکن حضرت عثمانؓ (متوفی ۳۵ھ ۶۵۵ء) کے زمانہ میں حیب ناکافی ثابت ہوتی تو ۲۹ھ ۶۴۹ء میں آپ نے اس کی از سر نو تعمیر و توسیع کرائی۔ آپ نے اس کی مضبوطی اور تزیین پر خصوصی توجہ دی۔ بہاری عمارت میں نقش پتھروں اور چوٹے کا استعمال کیا گیا۔ ستون بھی منقش پتھروں کے

۱۔ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ ۱ ص ۲۰۷ ۲۔ اسلامی فن تعمیر از ڈاکٹر حیا م ۳۔ ایضاً ۲۲-۲۳

۴۔ ایضاً ص ۲۴ ۵۔ ایضاً ص ۲۵، ۲۶

بنائے گئے۔ سال کی چھت بنوائی۔ اور العقیق سے بحری منگو کر ڈلوائی بلکہ تعمیرات کے باب میں آپ کا ایک روشن کارنامہ اور فنِ تعمیر کے باب میں ایک نئے باب کا آغاز ہے۔

۳۵ھ ۶۵۵ء میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ خلیفہ ہوئے۔ آپ کا پورا دور خلافت خانہ جنگی اور سیاسی کش مکش میں بسر ہوا اس لئے تعمیری کاموں کے باب میں کوئی کام نہ ہو سکا بلکہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا حقیقی مقصد روحانیت کی تباہ حال دنیا کو دوبارہ تعمیر کرنا اور قلوبِ ارواح کے ویران گھروں کو از سر نو آباد کرنا تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے کام ضمنی تھے اور صرف اس حد تک مذکورہ بالا مقصد کے حصول میں معاون اور قیام امن کے لئے ضروری تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ صلعم کے جانشینوں میں بھی نہ جاہ و جلال کی ہوس تھی اور نہ نام و نمود کی تمنا۔ فقط اسلام نے ان کی زندگی میں بلا کی سادگی پیدا کر دی تھی لباس۔ غذا اور مکان ہر چیز حسبِ ضرورت اور بس۔ اگرچہ خلافت راشدہ میں فترات کی کثرت اور مالِ غنیمت کی فراوانی سے صحرائے عرب میں سونے چاندی کے دریا بہنے لگے تھے۔ اور قیصر و کسریٰ کے خزانے مدینہ کی گلی کو چوں میں کھینچ کھینچ کر آگئے تھے۔ پھر بھی وہ اپنے عقیدے اور ایمان کی پاسبانی پر فخر کرتے رہے اور دنیا کو حقیر سمجھ کر اسے قصور و محلات سے آراستہ کرنے کی طرف مطلق توجہ نہ دی تھے

جوں جوں زمانہ گزرنا گیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے لوگ دور ہوتے گئے۔ جاں نثار صحابہ کم ہونے لگے۔ مال و دولت کی فراوانی اور مختلف اقوام کے اختلاط کے طبعی اثرات بھی نمودار ہونا شروع ہوئے۔ ۴۱ھ ۶۶۱ء میں بنو امیہ سر پر آئے مملکت ہوئے۔ والا خلافتِ مدینہ النبی سے وراثت منتقل ہوا۔ وہاں بڑے بڑے کلیسا اور عالیشان مندر موجود تھے۔ چنانچہ مسلمانوں کے دلوں میں یہ آرزو پیدا ہوتی کہ وہ بھی اسلام کی غیر مرقی روح کے شکوہ کو مادی طور پر کسی مناسب حال پر عظمت اور پُرمہ وقار قالب میں ڈھال کر پیش کریں اور ایسی بڑی بڑی مسجدیں اور ایوانِ حکومت تعمیر کریں جو بازنطینی کلیساؤں اور خانقاہوں سے زیادہ شاندار ہوں۔ اموی خلفاء اور امراء نے اس مقصد کے حصول کے لئے کوئی دقیقہ فرغ نہ گذار بشت نہیں کیا۔ چنانچہ انہوں نے ایسی محیر العقول عمارات تعمیر کیں

۱۵ ابوداؤد باب فی بنائ المسجدر حدیث ۴۷ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ اول ص ۲۴۹ ۳ فتوح البلدان ابوالغازی (اردو)

ترجمہ از سید ابوالخیر سودودی (مطبوعہ انٹرنیشنل پریس کراچی ۱۹۶۲ء حصہ اول ص ۲۴۰ ۲۵ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین

حصہ اول ص ۲۴۸

۱۵ ملاحظہ ہو اسلامی آرٹ اور فنِ تعمیر از آرنسٹ کوہنل (اردو ترجمہ از غلام طیب) مطبوعہ فیروز سنز لاہور ۱۹۶۱ء ص ۱۷

ایضاً از تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ اول ص ۸۴



کہ دوست و دشمن دونوں دیکھ کر دادِ حسن دے بغیر نہ رہ سکے۔

اموی حکمرانوں کے چند تعمیری آثار | حضرت امیر معاویہ کا عہد حکومت ۶۶۱ء تا ۶۸۰ء تھا۔ المغیرہ نے مسجد کو فہ تعمیر کی پھر زیاد نے اسے تڑوا کر ازبیر نو اینٹ اور چونے کی ایک نہایت وسیع اور مستحکم مسجد تعمیر کی اور نہایت فراخ دلی سے اس پر دولت صرف کی۔ زیاد خود کہتا تھا کہ

”میں نے مسجد کو فہ کے ہستون پر اٹھارہ سو درہم خرچ کئے ہیں“

عبدالملک بن مروان کا دور ۶۸۵ء تا ۷۰۵ء آیا تو اس نے مسجد عمر کی ازبیر نو تعمیر کی۔ یہ مسجد اسی مقام پر تعمیر کی گئی جہاں مشہور پہل سیلمانی تھی۔

پہلی صلیبی جنگ میں جس وقت نصرانی بیت المقدس میں داخل ہوئے تو یہی ایک عمارت تھی جس نے انہیں حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ان کے خیال میں یہ پہل سیلمانی کا بقیہ تھا اس کی شہرت یورپ میں اس قدر ہوئی کہ بہت سے گریجے اس کی وضع پر تعمیر کئے گئے۔ اس کی عظمت اور شہرت محض ایک تاریخی یادگار کی حیثیت سے نہیں بلکہ یہ ایک اعلیٰ درجہ کی عمارت ہے جو کہ فلسطین کی کل عمارت میں سربراہ و درہستہ۔ اس کے جاہ و جلال کا یہ حال تھا کہ جس وقت ٹیسٹس اس عمارت کو بل جانے سے پہلے کی کوشش کر رہا تھا خود وہ بھی ایک لمحہ کے لئے دیکھ کر حیرت میں آگیا تھا۔

یہ مسجد کا رقبہ بیت المقدس کے برابر ہے یہ ایک وسیع چبوترے پر تعمیر ہوئی ہے۔ جو سطح صرم سے سواتین گز بلند ہے۔ چبوترے تک پہنچنے کے لئے کئی زینے بنے ہوئے ہیں اور ان کے اوپر نو کدھر محرابیں نہایت خوبصورت سنگ مرمر کے ستونوں پر رکھی ہوئی ہیں۔

مسجد کے اندر کی دیواروں پر کسی قدیم استرکاری اور اس کے اوپر چینی کی مینا کار تختیوں کی بچی کاری کی گئی ہے جن میں انواع و اقسام کے جاذب نظر اور دل کش گل بستے دکھائے گئے ہیں۔ اس عمارت پر جب آفتاب کی شعاعیں پڑتی ہیں

لے فتوح البلدان۔ اردو ترجمہ از ابو النجیر مودودی۔ ذکر تعمیر الکوفہ ص ۳۹۵۔ ۵۲۳ ۵۲۴ میں بتایا گیا ہے بیت المقدس خلیفہ عمرؓ

کے جس مسجد کے بنانے کا حال بیان کیا جاتا ہے اس مسجد کے اب کوئی آثار باقی نہیں ہے۔ اسلامی فن تعمیر از ڈاکٹر خلیفہ جیٹ۔ اردو

ترجمہ از مبارز الدین ص ۳۰۔ لیسان الکھفایہ کہ اس عمارت کو مسجد عمر کہنا اہل یورپ کی غلطی ہے کیونکہ فی الواقعہ یہ عمارت مسجد ہے اور نہ

اس کو حضرت عمرؓ نے تعمیر کیا۔ خلیفہ عمر بہت تھوڑے دنوں تک بیت المقدس رہے اور انہوں نے صرف تعمیر کا مقام بتایا تھا۔ یہ عمارت

۶۹۱ء میں تعمیر ہوئی۔ حضرت عمرؓ کے بعد کا زمانہ ہے (تذکرہ عرب ص ۱۵۴۔ عربوں کا فن تعمیر ص ۱۵۴) لے عربوں کا فن تعمیر از

ڈاکٹر سید علی ہلالی مطبوعہ رفاہ عام سٹیٹ پریس لاہور ۱۹۱۰ء۔ ۳۹۔ لے تذکرہ عرب ص ۱۵۳ ۱۵۴ ٹیسٹس روم کا دروازہ

مشہن شاہ تھا۔ اس کے دور میں بیت المقدس فتح اور برباد کیا گیا (تذکرہ عرب ص ۱۵۳ لے تذکرہ عرب ص ۱۵۳ عربوں کا فن

تعمیر از ڈاکٹر سید علی ہلالی ص ۴۰

تو یہ تختیاں جو اس بات کی طرح چمکنے لگیں۔ اور ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا ہوتی۔ یورپ کی سادی اور وھندلی دیواروں میں ہرگز یہ رنگ آمیزی اور چمک نظر نہیں آتی۔ جیسی کہ اس مسجد کی دیوار میں ہے۔ و حقیقت مجموعی اثر اس کا ایک خواب و خیال کی کیفیت دیتا ہے۔ لیکن اگر سچ پوچھا جائے تو مسجد کی خوبی اور نزاکت خواب و خیال سے بھی مافوق ہے۔  
۷۱۳ھ ۱۰۲۲ء میں جو عربوں کی صنعت کا اعلیٰ ترین زمانہ ہے اس مسجد کے گنبد کی دوبارہ تعمیر ہوئی۔ اس کے حسن و جمال اور کمال فن کا بیان کرتے ہوئے لیسان لکھتا ہے۔

اس کی مختلف الاقسام رنگ آمیزیاں۔ رنگین پتھروں کی بچی کاریاں اور بیچ دار گل کاریاں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو کر آنکھوں کے سامنے عجیب سماں پیش کرتی ہیں۔ اس کی کھڑکیوں میں رنگین شیشے لگے ہوئے ہیں جن سے روشنی کی کمی بیشی کا مجموعی لطیف اس سے بہت زیادہ ہے جو یورپی کلیساؤں میں حاصل ہوتا ہے۔  
مسجد عمر کے احاطہ میں مسجد اقصیٰ بھی ہے جو مسجد عمر سے قدامت میں کم نہیں۔ یہ اصل میں ایک کلیسا تھا۔ عرب مسلمانوں نے حضرت عمر کے حکم سے اسے مسجد بنالیا۔ یہ مسجد زلزلہ سے ایک بار منہدم ہو گئی تھی اور ۱۶۹ھ ۷۸۵ء میں دوبارہ تعمیر کی گئی۔ مختلف اوقات میں اس میں ایسے تغیر و تبدل ہوتے رہے جس میں روز بروز اس میں عربی طرز عمارت کا رنگ جلوہ دینے لگا۔ ۵۸۳ھ ۱۱۸۷ء میں صلاح الدین نے پھر اس کی تجدید کی۔ اس مسجد کی محراب نہایت خوبصورت ہے جس میں پتھروں کی بچی کاری کی گئی ہے۔ اور ۵۸۳ھ ۱۱۸۷ء میں صلاح الدین نے بنوائی تھی۔  
عبدالملک کے بعد ولید کا دور (۸۹ھ ۷۰۵ء تا ۹۶ھ ۷۱۴ء) آیا۔ وہ شاندار عمارات کے بنوانے کا دلدادہ تھا اس کے ذوق تعمیر کے باعث یہ مذاق اتنا عام ہو گیا کہ محافل و مجالس میں عمارت ہی پر گفتگو ہوتی تھی۔ اس نے دمشق کو دہن کی طرح سجا کر سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنایا۔ مسجد نبوی میں توسیع کی گئی۔ حسن و جمال میں اضافہ کی خاطر روم اور مدائن سے نقش و نگار کا سامان منگایا گیا۔ فیصر روم نے اس موقع پر ایک لاکھ مثقال سونا اور تترین کا سامان بھیجا۔ اس پر حسن فراخ دلی کے ساتھ دولت صرف ہوئی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف قبلہ رخ دیوار کی تعمیر اور اس کے طلائی کام پر پینتالیس ہزار اشرفی خرچ آیا تھا۔

اس دور کا دوسرا ندریں کارنامہ جامع دمشق یا جامع اموی کی تعمیر ہے۔ اس میں بیس ہزار آدمی بیک وقت نماز ادا کر سکتے ہیں اور دنیا کے اسلام کی مشہور ترین مساجد میں شمار ہوتی ہے۔

۱۰ تمدن عرب ص ۵۵ ۱۱ ایضاً ص ۵۹ ۱۲ عربوں کا فن تعمیر از ڈاکٹر سید علی بلگرامی ص ۲۵، ۲۶، ۲۷

۱۳ تاریخ الاسلامی والحضارة الاسلامیہ از ڈاکٹر احمد شعلی طبع مصر ص ۶ ۱۴ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ دوم

۱۵ مسلمانوں کے فنون از ایم ایس ڈینڈ۔ اردو ترجمہ از شیخ عنایت اللہ لاہور ۱۹۶۲ء ص ۱۵۹



س کو ولید نے صرف کثیر سے بنوایا۔ ہندوستان، روم اور فارس وغیرہ سے تزیین کا سامان لایا گیا۔ کہتے ہیں کہ صخر جزیرہ  
نہر سے سونے چاندی سے لیسے ہوئے اٹھارہ ہزار آتے تھے یہ

تعمیر کے دوران روزانہ بارہ ہزار کاریگر اور مزدور کام کرتے تھے اس کے باوجود یہ مسجد ۴۰ برس کی مدت میں پایہ تکمیل  
کو پہنچی۔ اس کی دیواروں اور دروازوں پر طلائی اور لاجوردی کا کام ہوا تھا۔ اور رنگ برنگ بیل بوٹے تراش کر  
انتہائی نفاست کا مظاہرہ کیا گیا۔ اس کی چھت ساج کی اور اوپر نقش سیسہ کی چادر چڑھی ہوئی تھی۔ چھت سے  
سونے چاندی کی زنجیروں میں تھیلیں آویزاں نظر آتی تھیں۔ اور اندرونی و بیرونی چمک دیکھ کر انسان کی عقل دنگ جاتی تھی۔  
یہ مسجد عجائبات دنیا میں سے ایک ہے اور ولید کی عظمت و شوکت پر زبان حال سے گویا ہے یہ دور دراز ملک سے سیاح  
آتے تو اس کی شان و سطوت دیکھ کر ان پر اہل اسلام علی شکوہ کی دھاک بیٹھ جاتی۔

حضرت عمر بن عبد العزیز جب مسند خلافت پر بیٹھے تو جامع دمشق کی زیب و زینت کا فاضل سامان اور سونا چاندی  
تاکر فراہمی کاموں میں لانا چاہا۔ مگر اتفاق سے ان دنوں روم سے قاصد آئے ہوئے تھے انہوں نے جامع دمشق کو دیکھ کر کہا۔  
”ہم سمجھتے تھے مسلمانوں کا عروج چند روزہ ہے لیکن اس عمارت کو دیکھ کر اندازہ ہوا کہ مسلمان ایک زندہ رہنے والی قوم  
ہے۔“ یہ سن کر حضرت عمر بن عبد العزیز نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

لیونٹو نے آپ نے محسوس کیا کہ اگر اس کی شان اختیار کے لئے اس قدر ہمت اٹھائے تو اسے اپنے حال پر رہنے دیا جائے  
اموی دور میں تعمیر عمارات کا اتنا چر تھا کہ امراء سلطنت بھی اس باب میں بے حد پچھپی لینے لگے تھے خلیفہ  
شام (متوفی ۱۲۵ھ ۷۴۳ء) والی مصر حمر بن یوسف نے مصر میں ایک محل تعمیر کرایا جو نقش و نگار سے مزین تھا جس کی  
جہ سے اس کا نام ہی ”منقوشہ“ پڑ گیا۔

۹۷ھ ۷۸۴ء سے ۱۰۱ھ ۷۱۹ء تک کی مدت میں ولید اول کے نو عمر جنرل طارق بن زیاد اور اس کے گورنر مومنی بن نصیر  
نے فتنہ حات نے اندلس کو مملکت اسلامیہ کا ایک صوبہ بنادیا۔ اور تقریباً سات سو برس تک مسلمان اس ملک کے سیاہ  
خیمہ کے مالک رہے۔ اندلس کا مشہور شہر قرطبہ ہے۔ میں پول ایک عرب مصنف کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ:-

”قرطبہ بلاد اندلس میں بمنزلہ عروس کے ہے۔ دنیا بھر کی مذاق چشموں اور نظر فریب خوبصورتیاں اس میں موجود ہیں  
اس کے نامور سلاطین کا درازہ سلسلہ گویا اس کا زین تاج ہے۔ وہ بے بہا گوہر جو اس کے نازک خیال شاعروں نے  
بحر معانی سے جمع کر کے سلاک نظم میں منسلک کئے ہیں اس کی مالا بنتے ہیں۔ اس کی قیمتی پوشاک وہ درفش

تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ ۲ ص ۱۷۸ ایضاً حصہ دوم ص ۱۷۸۔ مسلمانوں کے فنون ص ۱۵۹

تاریخ اسلامی و الحضارة الاسلامیہ ص ۶۹ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین حصہ دوم بحوالہ کتاب البلدان ص ۱۰۸

علوم ہیں جو اس کے متبحر عالموں کے سوزن قلم کے نتائج ہیں اور جمیع ارباب صنعت اس کی پوشاک کے حاشیے اور سجاوٹ ہیں۔<sup>۱</sup>

۱۳۳ھ ۱۵۰ء میں بنو امیہ کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور بنو عباس برسر اقتدار آئے۔ ۱۳۹ھ ۱۵۹ء میں ہشام بن عبد الملک کے پوتے عبد الرحمن الداخل نے اندلس میں اپنی آزاد حکومت قائم کی۔ عبد الرحمن نے اس طرز پر ولید بن عبد الملک نے مسجد نبوی کی تعمیر کی تھی اور مسجد قرطبہ کی بھی تعمیر کی۔ خلیفہ منصور کے عہد ۳۹۰ھ ۹۷۷ء تا ۴۱۱ھ ۱۰۰۰ء تک جتنے حکمران برسر اقتدار آئے ان میں سے ہر ایک نے اس کی توسیع و تزئین میں کما حقہ کمر دراد کیا۔ اس طرح تقریباً دو سو برس میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس لحاظ سے یہ مسجد گویا مسلمانان اندلس کی کتاب تعمیرات کی تذکرہ جی ترقیات کا ایک خلاصہ اور اسلامی عظمت و سطوت کا ایک دلنواز نقش ہے۔

مسجد قرطبہ اتنی وسیع اور خوبصورت ہے کہ دنیا میں شاید ہی کوئی مسجد حسن و جمال و تعمیر کی خوبی اور وقعت میں اس کی ہمسری کر سکے۔ اس کی عمارت ایک ہزار دو سو تریانوے ستونوں پر قائم تھی۔ جب صلیبیوں نے اسے کھینچ میں تبدیل کرنا چاہا تو مسجد کے وسط سے ایک سو تریسٹھ ستونوں کو زائل کر دیا۔ اسے ہزاروں پیل کی تندیوں سے سج میں روشنی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جن میں سے ایک عجیب و غریب جھاڑ ہزاروں قندیلوں پر مشتمل تھا۔ اور انہا حسین و جلیل کہ انسان اس کی تعریف کرنے سے قاصر ہے۔ اس کی پرتکلف آرائش اور اس کا دلربا انداز کسی قدیم یا جدید عمارت میں نہیں پایا جاتا۔ پوری عمارت میں نظم و حسن، فنی مہارت اور پرکاری کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ دیکھ کر انسان پر دہشت طاری ہو جاتی ہے۔<sup>۲</sup>

لین پول مرید لکھتا ہے :-

۱۹۸ھ ۸۴۷ء میں عبد الرحمن نے اس کی بنا رکھی مگر نام نہا رہی۔ ہشام نے ۱۷۳ھ ۷۹۰ء میں اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس کے بعد ہر نئے سلطان نے اپنے نام سے کچھ نہ کچھ نئی عمارت سے اس میں اضافہ کر کے مسجد کو آخر کار مسلمانوں کے ابتدائی کمالات کی ایک مثال بنا دیا۔

چنانچہ اس کے اکیس دروازے پتیل کے نقش و شجر لباس پہنے نازیروں کا ابھتی ایک انتظار کر رہے ہیں۔ اور بارہ سو تریانوے مظلہ ستون مسجد کی مقدس چھت کو معتقدانہ ادب سے اپنے سروں پر لئے کھڑے ہیں۔ خاص دربارہ میں

۱۔ مورس ان سپین از سیئنے لین پول (اردو ترجمہ از حامد علی صدیقی) مطبوعہ ایجوکیشنل پریس کراچی ص ۱۷۹

۲۔ رحلة الاندلس از محمد لبیب البتنونی الطبعہ الثانیہ مطبوعہ مصر ص ۴۷۷ نفع الطیب از علامہ نقوی مطبوعہ مصر ج ۱ ص ۵۰

۳۔ نفع الطیب ج ۱ ص ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱



ری کا فرش تھا۔ جابجا خوشنما پچکاری کی گئی تھی۔ اس کے ستونوں پر قسم قسم کے خوبصورت نقش و نگار سونے اور لیلیم سے گل کاری کی گئی تھی۔ خاص منبر جس پر خطیب خطبہ دیتا تھا ہاتھی دانت اور ایک خاص قسم کی قیمتی لکڑی کی چھتیں ہزاروں سے بنایا گیا تھا جو الگ کتے جاسکتے تھے اور ان میں سے اکثر بیش بہا پتھروں سے جڑاؤ تھے۔ سونے کی کیلوں پتروں سے جڑے ہوئے تھے۔ محن مسجد میں چار کسبوع اور خوشنما حوض ہر وقت پانی سے لبریز رہتے تھے۔ تین سو ی صرف اس کام پر مامور تھے کہ اگر کی بتیاں۔ عود و عنبر انگلیٹھی میں روشن کر کے ان کے بخورات سے لالٹینوں سے جن میں دس لہزار بتیاں روزانہ روشن ہوتی تھیں خوشبودار تیل بنائیں گوزبانہ کی رگڑنے اس عجیب مسجد شان و شوکت کو تیرہ کر دیا ہے مگر پھر بھی جو کچھ باقی ہے وہ سیاحوں کی نظروں کو خیرہ کرتا ہے۔ اس حالت میں بھی کبھی کوئی سیاح اس کے ستونوں کے پیچ میں کھڑے ہو کر کسی مہیت ناک بن کے خود رو درختوں کی طرح ان کو چاروں طرف سے بھرتک پرے باندھے دیکھتا ہے تو حیرت و استعجاب سے خود نقش و دیوار ہو جاتا ہے۔

غرضیکہ اس خانہ خدا کی دلفریب فضا، عالی شان عمارت اور رفعت ہر شوقین سیاح سے بحسرت اس بات کا تقاضا ہی ہے کہ چند قطرے آنسوؤں کے اس پر بہائے۔ کیا وہ مبارک زمانہ واپس آسکتا ہے۔ کیا خلیفہ اعظم جس نے ہم کو ترقی کا زور پہنا کر اندلس کا عروس البلاد بنا دیا تھا۔ پھر زندہ ہو سکتا ہے مگر

مسافر نہ رسیدے از عدم گز و پرسم کہ پیر چرخ کجا برو نو جوانم را

کسی قوم کی ذکاوت اس سرعت اور مستعدی سے معلوم ہوتی ہے جس سے وہ اس مسالہ کو جو اس کے ہاتھ آیا ہے حل کر کے اپنے خیال اور اپنی ضرورتوں کے مطابق بنالیتی اور ایک نئی صنعت ایجاد کر لیتی ہے۔ اس کام میں مسلمانان باہر کوئی سبقت حاصل نہ کر سکا۔ ان کی فطری قوت اختراع ان کی علامات سے ظاہر ہے۔ اور اس کی ایک قابل ذکر لہجہ قرطبہ ہے۔

ایس پی سکاٹ کا بیان ہے کہ

اس (مسجد قرطبہ) کے مینار کا شاندار تناسب اور اس کے لاثانی پر زیب نقش و نگار مسلمانان اندلس کے لئے باعث مباهات ہیں۔

ارنست ٹاڈ حیا م رچمنڈ لکھتا ہے کہ:-

مسلمان اندلس میں۔ ارسیتھ لین پول۔ اردو ترجمہ از حامد علی صدیقی۔ مطبوعہ ایجوکیشنل پریس کلچر ۱۸۵-۱۸۶ء سے ملتا ہے۔

۲۹۲، ۲۹۱ء (عمارت اندلس)

۵۹۸ء

قابل دستیاب مسالہ لے کر اس کو تعمیر میں استعمال کرنے کے مسئلہ کا اس (مسجد قرطبہ) سے بدیع اور اس سے زیادہ حیران کنیز حل سوچنا ممکن ہی نہیں ہے۔  
علامہ اقبال مرحوم ۱۹۳۲ء میں مسجد قرطبہ دیکھنے گئے تھے۔ وہاں سے اپنے فرزند جاوید اقبال کے نام ایک خط میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ:-

”میں خدا کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس مسجد کو دیکھنے کے لئے زندہ رہا۔ یہ مسجد تمام دنیا کی مساجد سے بہتر ہے خدا کرے تم جوان ہو کر اس عمارت کے انوار سے اپنی آنکھیں روشن کرو۔“

۳۱۶ھ ۹۲۹ء میں عبدالرحمن سوم (المقلب بہ الناصر الدین اللہ) مستند حکومت پر متمکن ہوئے اس سے ۳۲۵ھ ۹۳۷ء میں اپنی ایک خوب روکنیز ”الزہرا“ کی فرمائش پر شہر قرطبہ کے قریب جبل العروس پر ایک محل کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”قصر الزہرا“ رکھا۔ یہ قصر اتنا وسیع و عریض تھا کہ رفتہ رفتہ ”مدینۃ الزہرا“ کے نام سے پکارا جانے لگا صرف اس کی چار دیواری میں پندرہ ہزار خوبصورت بلند و بالا دروازے لگے ہوئے تھے۔ یہ قصر کے اندر چار ہزار تین سو ستون قیمتی سنگ مرمر کے نہایت عمدہ ترشے ہوئے نصب تھے۔

دورانِ تعمیر روزانہ دس ہزار مزدور و معمار اور ایک ہزار پانچ سو بار بردار کام میں مصروف رہتے تھے۔ اس کا باوجود پچیس برس میں اس کی تکمیل ہوئی تھی جب قصر مکمل ہو گیا تو بادشاہ اپنی چہیتی کنیز ”الزہرا“ کے ہمراہ ۳۱۷ھ میں داخل ہوا سیاہ جبل العروس کی آغوش میں یہ خوبصورت محل دیکھ کر نہرہ کہنے لگی کہ:-

”یہ محل ماشد ایک سیہ میں بدن ماہ جبین ہے جو ایک سیاہ فام سیاہ چشم جیشی کے پہلو میں آرام کر رہی ہو۔“  
کہتے ہیں کہ عبدالرحمن نہرہ کی یہ لطیف طنز سمجھ گیا۔ لہذا سبزہ آور درخت اکا کہ پہاڑ کا رنگ بدل دینے حکم دیا۔ لہذا اس حکم کی تعمیل ہوئی جس سے اس کی رونق میں اور اضافہ ہوا۔ اور یہ قصر عجیب بہار دکھانے لگا۔

قصر نہرہ کے وسط میں ایک فوارہ لگا ہوا تھا جو سنگ سماق کا بنا ہوا تھا اس میں ہر وقت پارہ بھر رہتا تھا اور ایک خاص اختراع کے ذریعہ اس میں آفتاب کی شعاعیں نہایت لطیف کے ساتھ منعکس ہوتی تھیں۔ جب ق کے دروازے کھلتے اور سورج کی شعاعیں شیشوں سے لگاتار تو دیواروں کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہو جاتیں اس دوران اگر کہیں پارہ مل جاتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ گویا سارا محل جنبش میں آ گیا ہے۔ جو لوگ اس سے ناواقف ہوتے وہ یہ سوال دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتے۔

۱۔ اسلامی فن تعمیر ۱۰۳/۱۰۴ء نفع الطیب ج ۱ ص ۲۴۵۔ ۲۔ رحلة الاندلس ص ۱۳۴ نفع الطیب ج ۱ ص ۲۴۵۔ ۳۔ تمدن عرب

۴۔ نفع الطیب ج ۱ ص ۲۴۵ تا ۲۵۰ ص ۲۴۹۔ ۵۔ ایضاً ص ۲۴۹۔ ۶۔ تمدن عرب ص ۳۵۱، ۳۵۰



علامہ مقرئ ابن حبان کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ :-

الناصر اہل مجلس میں سے جب کسی کو خوف زدہ کرنا چاہتا تو خدام میں سے کسی کو پارہ کو حرکت دینے کے لئے اشارہ کرتا جب وہ پارہ کو حرکت دیتا تو محل میں بجلی کی سی چمک پیدا ہو جاتی۔ اور اہل محفل اس خیال سے کہ گویا محل ان کو لے کر ہوا میں اڑا چاہتا ہے بہت خوفزدہ ہو جاتے۔

یہ قصر دنیا کی عجیب ترین عمارت میں سے تھا اور اس کا نقشہ اس سے پہلے شاید کسی کسی کے ذہن میں آیا ہو۔  
لین پول ایک عرب مصنف کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ :-

خلاصہ یہ کہ جس نے ایک دفعہ اس خوشنما شہر (مدینۃ الزہرہ) اور اس کے قصر زہرہ کو دیکھ لیا وہ خود تصدیق کر سکتا ہے کہ آج اسلامی دنیا میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ بعید الوطن سیاح، اولو العزم شہزادے، سفیر تاجز حجاج، فقہار، شعرا، تمام اعلیٰ و ادنیٰ درجہ کے پیشہ ور اور ہر مذہب کے لوگ اس بات پر متفق تھے کہ ہم نے اٹلانٹس سیاحت میں کوئی ایسا عجیب خوشنما شہر یا عمارت نہیں دیکھی جس کو مدینۃ الزہرہ اور قصر زہرہ سے ذرہ برابر بھی مناسبت ہو سکے۔ اس کے سرسبز باغات صاف و شفاف سنگ مرمر کے بالا خانے، ان میں وسیع اور سراپا مٹلا کرے، قبہ دار اور مسند پر نشست گاہیں جن میں ہر قسم کی صناعمی کمال کو پہنچ گئی ہے۔ اس کی اعلیٰ درجہ کی ساخت اور تجویز مکانات کی مناسبت و ترتیب، اس کے رنگ بزرگ خوشنما پردے، اس کی بیش بہا آرائشوں کی زیبارنگی، اس کی طلائے خالص اور سفید سنگ مرمر کے لوازمات آرائش و زیبائش اس کے بوقلموں ستون جن کی مناسبت و فتح اور صفائی دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا گویا افراد پر اثر سے ہیں۔ رنگ سازی کی اعلیٰ درجہ کی کاری گریاں، جنہوں نے تمام در و دیوار کو الوان رنگا رنگ سے ایک دلغریب قدرتی منظر بنا دیا تھا۔ اس کی پاکیزہ جھیل جو نہایت عمدگی سے پورے پتھر سے تراش کر بنائی گئی تھی، خوبصورت ابدان جو ہر وقت صاف و شفاف پانی سے جھرا رہتا تھا۔ اور خوشنما حوض جس میں جابجا جانوروں کے زندہ معلوم ہونے والی مورتیں گویا سطح آب پر تیرتی تھیں۔ یہ سب اس قسم کے عجائب و غرائب ہیں کہ انسانی خیال و عقل میں مشکل آسکتے ہیں۔

”الحمد للہ تعالیٰ و شکر علی احسانہ و نعمائہ“ کہ اس نے اپنی کترین مخلوقات کو ایسے نادر طلسم خانوں کی تجویز و تعمیر کا حوصلہ دیا۔ اور ان میں آباد ہونے کی اجازت دے کر اس ”دارالعمل“ ہی کو ان کے لئے ”دارالبحر“ بنا دیا۔ تاکہ یہ خیال منہیں کو ہر وقت مراط مستقیم پر ثابت قدم کرتا رہے۔ کہ موجودہ عیش و سرور ہر چند فرحت افزا ہے مگر ان ہمیشہ قائم رہنے والی خوشیوں سے ذرہ برابر بھی مناسبت نہیں رکھتے جو بہشت جاودانی میں سچے ایمان والوں کا انتظار کر رہی ہے بلکہ

”قصر الزہرہ کی تکیس کے بعد“ مسجد زہرہ کی تعمیر ہوئی۔ اس کا فرش سنگ مرمر کا تھا۔ یہ نہایت عظیم الشان اور

# لحمینا

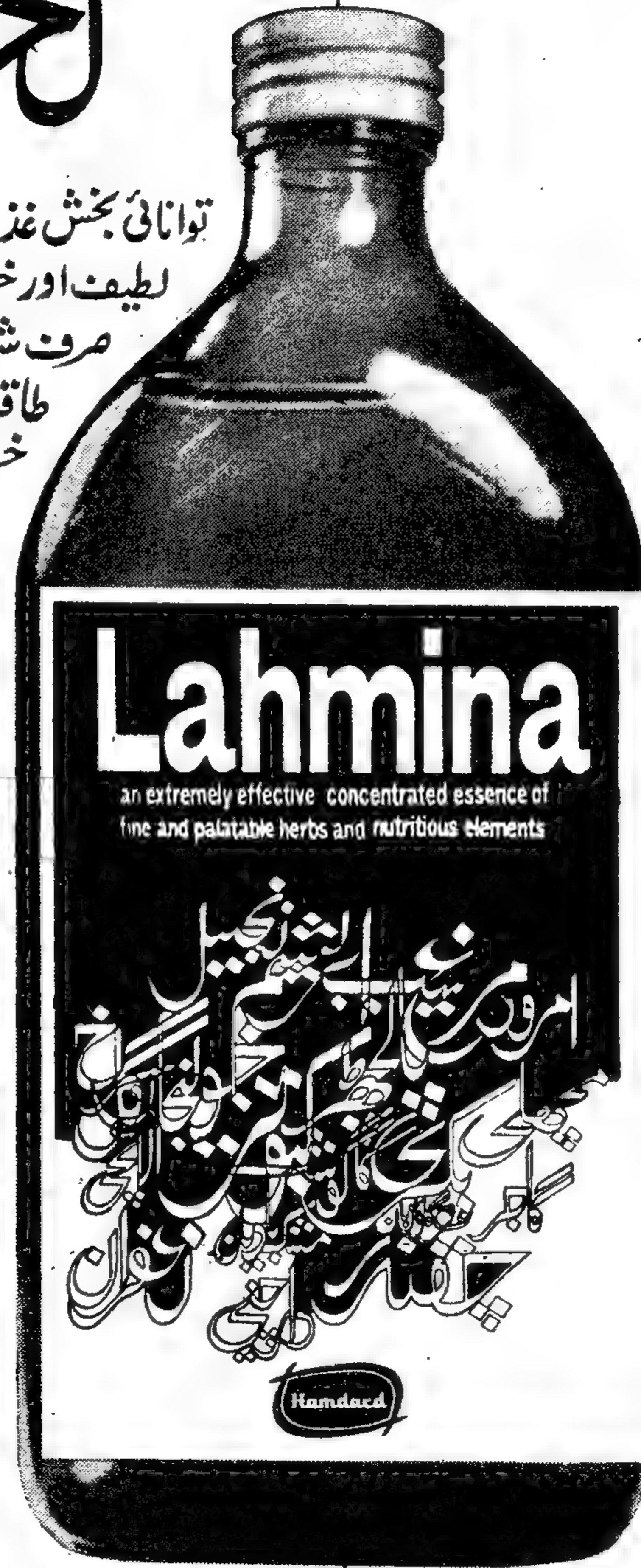
توانائی بخش غذائی اجزاء کا ایک  
لطیف اور خوش ذائقہ مرکب جس میں  
صرف شدہ توانائی اور کھوئی ہوئی  
طاقت بحال کرنے کی تمام تر  
خصوصیات ہیں۔

لحمینا کا مسلسل استعمال  
آپ کو چاق و چوبند رکھتا ہے۔

# لحمینا

ایک مکمل غذائی ٹانک  
خاندان کے ہر فرد کے لئے

ہمدرد





مولانا اخلاق حسین صاحب قاسمی

## تجربہ اور تائید کا بلیغ ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب کے ہاں!

قرآن حکیم میں ایک فعل کے بعد اسی کا ہم معنی لفظ حال کے لئے لایا جاتا ہے۔  
بعض مفسرین اسے حال مؤکدہ قرار دیتے ہیں جس سے مفہوم فعل کی تاکید مقصود ہوتی ہے۔  
اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اسے حسن کلام کے لئے فوہل میں سجع کی رعایت دے کر ترجمہ کرتے ہیں۔  
۱۔ بقرہ میں یہود کو خطاب کر کے فرمایا۔  
وَلَا تَعْشَوْا فِی الْآٰزْمِیْنِ مُفْسِدِیْنَ (۶۰)  
عُشَا یَعْشَوْا عُشْوًا یَا عَشَاوْ عِشْیَ عُشْیًا وادی اور یابی دونوں بابوں سے یہ لفظ آتا ہے اس کے معنی  
حد سے زیادہ فساد و تباہی برپا کرتے آتے ہیں۔  
”شاہ صاحب صنعت تجرید پر عمل کر کے اس طرح ترجمہ کرتے ہیں۔  
”اد نہ پھرو ملک میں فساد پچاتے۔“  
تجربہ کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ فعل کو اس کے مفہوم سے مجر د اور خالی کر دیتے ہیں جیسا کہ شاہ صاحب نے لائقوا  
کا ترجمہ صرف ”نہ پھرو کیا ہے۔“

عربی زبان کے اصول بلاغت کے تحت قرآن کریم میں فوہل میں سجع کی رعایت سے حال کا صیغہ لایا گیا ہے۔  
شاہ صاحب نے اردو زبان کے اصول بلاغت کا لحاظ کیا اور ترجمہ کو تکرار سے بچانے کے لئے تجرید پر  
عمل کیا۔ شاہ دلی اللہ صاحب کو فارسی میں ترجمہ کرنا تھا اس لئے شاہ صاحب نے فارسی ترجمہ میں عربی تاکید  
کا ترجمہ برقرار رکھا اور اس طرح ترجمہ کیا۔  
”و فساد مکنید در زمین تباہی کنان“

یعنی زمین میں فساد نہ کرو اس حال میں کہ تم تباہی پھیلانے والے ہو۔

شاہ عبدالقادر صاحب کے نزدیک مفسدین کا لفظ فواصل میں رعایت صبح کے لئے بطور حسن کلام لایا گیا ہے۔ کیونکہ اوپر محسنین۔ یفسقون۔ اور آگے یعتدون اور یحرفون کے صیغے لائے گئے ہیں۔ میر سید شریف جرجانی نے بھی تجربہ کے مطابق اس طرح ترجمہ کیا ہے۔

”مروید در زمین بفساد“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ فارسی ترجمہ میں بھی تکرار کو میر سید شریف نے بلاغت کے خلاف سمجھا۔ سید صاحب عربی لغت اور عربی گریمر (علم صرف و نحو) کے مشہور امام ہیں اور علم بیان و معانی کے امام علامہ تفتازانی کے معاصر ہیں اور ایک علمی مسئلہ میں بحسب و مباحثہ کے اندر علامہ نے میر سید صاحب سے شکست کھائی ہے۔

یہ دونوں حضرات نیمورنگ کے عہد میں ہوئے ہیں۔ اردو کے دونوں اول مترجم شاہ عبدالقادر صاحب اور شاہ رفیع الدین صاحب نے اسی وجہ سے میر سید صاحب کے ترجمہ کو ترجیح دی ہے اور تجربہ کے مطابق ترجمہ کیا ہے۔ شاہ رفیع الدین صاحب نے ”مت پھرو“ ترجمہ کیا ہے۔

ان کے علاوہ اردو مترجمین کی اکثریت شاہ عبدالقادر صاحب کے ساتھ گئی ہے۔ دیکھتے

”اور حد اعتدال سے نہ نکلو فساد کرتے ہوئے زمین میں“ (مٹھانوی صاحب)

”اور ملک میں فساد نہ پھیلاتے پھرو“ (ڈپٹی صاحب)

”اور زمین میں فساد نہ پھیلاتے پھرو“ (مودودی صاحب)

یہ فقرہ قرآن کریم میں پانچ جگہ آیا ہے۔ ایک بقرہ میں جو اوپر گزرا۔ اس کے چار مقام حسب ذیل ہیں۔

۲۱۔ اعراف میں قوم ثمود کو خطاب کیا۔

وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُمْسِدِينَ (۲۱) اور مت چاتے پھرو زمین میں فساد

یہ شاہ عبدالقادر صاحب کا ہے الفاظ وہی ہیں صرف اسلوب بدل دیا ہے۔

اس جگہ شاہ ولی اللہ صاحب نے تو تاکید کی پابندی میں ”تباہی مکنید“ ترجمہ کیا ہے اور باقی تمام حضرات نے تجربہ پر عمل کیا ہے۔

اس کے بعد یہ فقرہ قوم شعیب کے لئے آیا ہے اور یہاں شاہ عبدالقادر صاحب کے الفاظ یہ ہیں۔

۳۔ ”اور نہ مچاؤ زمین میں خرابی“ (۸۵)

شاہ صاحب نے ترجمہ میں تنوع پیدا کر دیا۔ باقی حضرات میں سید شریف اور شاہ ولی اللہ اس جگہ تاکید ترجمہ پر اتفاق کرتے نظر آ رہے ہیں۔ شاہ رفیع الدین صاحب کو اس جگہ بھی اپنے والد سے اختلاف ہے اور اپنے چھوٹے



بھائی سے اتفاق ہے۔

اس کے بعد یہ جملہ سورہ شعرا میں قوم شعیب کے لئے پھر آیا ہے۔ یہاں شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ میں تنوع پیدا کیا ہے۔ اور نئے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

۴۔ ”اور مست دوڑ و ملک میں خرابی ڈالتے“ (۱۸۳)

شاہ ولی اللہ صاحب نے تاکید ترجمہ کرتے ہوئے ایک نیا لفظ دیا ہے۔  
”و بے باک گردید در زمین فساد کنال“  
شیخ کے الفاظ یہ ہیں۔

”و تبار ہی مجوسید در زمین در حالیکہ قصد فساد دارید“

اس کے بعد سورہ عنکبوت میں بھی قوم شعیب کو پھر خطاب کر کے یہ نصیحت کی گئی ہے۔  
شاہ عبدالقادر صاحب نے اس جگہ بھی نیا انداز اختیار کیا ہے۔

۵۔ ”اور مست پھر زمین میں خرابی مچاتے“ (۳۶)

اس آیت میں شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی اپنا اسلوب پھوڑنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ اور تجربہ پر مل کرتے ہیں۔

”و گمہ دید در زمین فساد کنال“

ان تمام مقامات میں کلام کا سیاق و سباق بتا رہا ہے کہ مفسدین کا لفظ فوہل میں مجمع کی رعایت کے لئے لایا گیا ہے۔ ورنہ ”عشّی“ کے مفہوم میں جو شدت فساد موجود ہے۔ اس کے بعد کسی تاکید ہی لفظ کے لانے کی ضرورت نہ تھی یہ صرف حسن کلام اور شوکت بسمارت کے لئے لایا گیا ہے۔

تو لی اور ادبار | اس کی دوسری مثال بھی پیش کی جاتی ہے۔

اصحاب جنین کو خطاب کر کے فرمایا۔

ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ (توبہ ۳۵)

شاہ صاحب نے تجربہ کے مطابق اس طرح ترجمہ کیا ہے۔

”پھر بٹتے تم بیٹھ کر“

لغت میں تو لی اور ادبار دونوں کے معنی بیٹھ پھر کر جانے کے ہیں۔ دوسرے حضرات مدبرین کو حال مؤکدہ اتے ہیں اور شاہ صاحب کے نزدیک مدبرین کا لفظ صرف مجمع کی رعایت سے لایا گیا ہے اس لئے شاہ صاحب اپنے اسلوب پر ترجمہ کرتے ہیں۔

شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس جگہ تاکید کو چھوڑ دیتے ہیں اور فرماتے ہیں۔  
”پس برگشتہ پشت دادہ“

شاہ صاحب نے یہاں تولی کا پورا ترجمہ نہیں کیا۔ البتہ سورہ انبیاء میں حضرت ابراہیمؑ کی زبانی جہاں یہ فقرہ نقل ہوا ہے۔ وہاں شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے تاکید ہی ترجمہ کیا ہے۔  
”رو بگردانید پشت دادہ“

شاہ عبدالقادر صاحب اور شاہ رفیع الدین صاحب دونوں نے تجربہ پر عمل کر کے اس طرح ترجمہ کیا ہے۔  
”جب تم جا چکو گے پیٹھ پھیر کر“

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مقامات پر لفظ مدبرین فواہل میں موزونیت قائم۔ کھنے کے لئے لایا گیا  
وَتَا اللّٰهَ لَا كَيْدَ لَآصْنَامُكُمْ بَعْدَ  
اَنْ تَوَلَّوْا مُدْبِرِيْنَ (۵۷)  
اور قسم اللہ کی، میں علاج کروں گا تمہارے بتوں کا کہ  
تم جا چکو گے پیٹھ پھیر کر۔

تولی اور اعراض | فَلَمَّا آتَاهُم مِّنْ فَضْلِهِ  
بَخِلُوْا بِهٖ وَكُوْلُوْا وَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ۔  
پھر جب دیا ان کو اپنے فضل سے اس میں بخل کیا اور  
پھر گئے ملا کہ (توبہ ۷۶)

یہ شاہ عبدالقادر صاحب ہیں جنہوں نے تولی اور اعراض کا ترجمہ الگ الگ لفظوں میں کیا اور خوب کیا  
کاٹھیک لفظی ترجمہ اس طرح ہو گا۔

”اور پھر گئے اور وہ منہ پھیرنے والے تھے“

یہ شاہ رفیع الدین صاحب ہیں۔ اس کے مقابلہ میں شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ کتنا فصیح ہے۔  
شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی فارسی میں لفظی ترجمہ کیا اور تاکید کا مفہوم پیدا کیا۔  
”و برگشتہ اعراض کنان“

معترضین کا حال بنایا ہے۔

مولانا تھانوی صاحب نے حال موکہ کا مفہوم اس طرح ادا کیا ہے۔

”اور وہ روگردانی کرنے لگے اور وہ تور و گردانی کے عادی تھے“

شک اور ریب | عربی میں شک اور ریب ہم معنی الفاظ ہیں۔ قرآن کریم نے ان دونوں لفظوں  
ایک جگہ جمع کر کے تاکید پیدا کی ہے۔

وَاَنْتَهُمْ كَفٰی شَكًّا مِّنْهُ مُرِيبٌ (ہود - ۱۱۰)

شاہ ولی اللہ صاحب نے تاکید کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔



”ایشان در شبہ قومی اندازاں“

یعنی یہ لوگ قومی شک میں مبتلا ہیں۔ شاہ صاحب نے صرف ایک لفظ کا ترجمہ کیا ہے اور دوسرے لفظ کا مفہوم قومی کا لفظ لا کر ادا کیا ہے۔

سید جرجانی نے یہ لکھا ہے۔

”ہر آئینہ در شک اندازاں شکے ظاہر“

شاہ عبدالقادر صاحب نے ترجمہ کو کتنا بلیغ بنا دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”اور ان کو اس میں شبہ ہے کہ جی نہیں ٹھہرتا“  
شک قلب کی ایسی بیماری ہے جو قلب کا آرام ختم کر دیتی ہے اور تفرقت بے چین رکھتی ہے اس لئے شاہ صاحب نے ربیب کا ترجمہ بے چینی اور بے قراری کیا ہے اور اس طرح ترجمہ کو تکرار سے بچا کر اس میں تنوع پیدا کر دیا ہے۔  
شاہ رفیع الدین صاحب کے ہاں بھی ایک لفظ ہے یعنی قلق میں ڈالنے والا۔

سورہ ابراہیم میں شاہ صاحب کا ترجمہ ایک دوسرا رنگ پیدا کر رہا ہے۔

وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ      اور ہم کو شبہ ہے اس راہ میں جس طرف ہم کو بلاتے ہو  
مُرِيبٌ۔      (۹)      جس سے خاطر جمع نہیں۔

فارسی والے حضرات اپنے پہلے انداز پر قائم ہیں شاہ رفیع الدین صاحب کے ہاں بھی وہی پہلا لفظ قلق نظر آ رہا ہے۔

شاہ عبدالقادر صاحب نے ”جی نہیں ٹھہرتا“ کو ”خاطر جمع نہیں“ سے بدل دیا مفہوم ایک ہے اور الفاظ الگ الگ ہیں۔

یہی لفظ سورہ سبا کے آخر میں آیا ہے وہاں شاہ صاحب کرتے ہیں۔

”وہ لوگ تھے دھوکے میں جو چین نہ لینے دیتا“ (۵۴)

شک اور ربیب دونوں لفظوں کا ترجمہ بالکل نئے لفظوں میں کیا ہے۔

خشیتہ اور اشفاق [قرآن کریم نے خشیتہ اور اشفاق دونوں ہم معنی الفاظ کو بھی ایک جگہ جمع کیا ہے۔ فرشتوں کی تعریف میں کہا۔

وَهُمْ مِنْ خَشِيَتِهِ مُسْتَفِقُونَ (انبیاء ۲۸)

اس فقرہ کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔

”اور وہ ڈر اس کے سے ڈرنے والے ہیں“ (شاہ رفیع الدین)

فارسی والے حضرات نے اشفاق کا ترجمہ ترس اور زانند (سید صاحب) ترس خدا مضطربانند (شاہ ولی اللہ)

رہتے ہیں اور بے قرار رہتے ہیں۔ یہ اشتقاق کا مجازی ترجمہ ہے تاکیدی لفظی ترجمہ وہی ہو سکتا ہے جو شاہ رفیع الدین صاحب نے کیا ہے۔

اب شاہ عبدالقادر صاحب کا کمال دیکھئے۔

”اور وہ اس کی ہیبت سے ڈرتے ہیں“

خشیت کا ترجمہ ہیبت بمعنی جلال کر کے ترجمہ کو نہایت بلیغ اور بامحاورہ کر دیا۔

شاہ صاحب نے مجازی معنی مراد لئے ہیں۔ ہیبت سے خوف پیدا ہوتا ہے یہ سبب اور مسبب ہیں اسی علاقہ سببیت کی وجہ سے معنی مجازی اختیار کئے۔

ڈپٹی صاحب نے بھی شاہ صاحب ہی کی پیروی کی۔ صرف ہیبت کی جگہ اس کا دوسرا معنی لفظ ”جلال“ اختیار مولانا مودودی کے الفاظ یہ ہیں۔

”اور وہ اس کے خوف سے ڈرے رہتے ہیں“

یہ الفاظ مودودی سے پہلے مولانا احمد رضا خان صاحب کے ہاں ملتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

”وہ اس خوف سے ڈر رہے ہیں“

مودودی صاحب نے خالق صاحب کے ترجمہ کو زیادہ پورا اثر کر دیا ہے۔ یہ فقرہ سورہ مومنوں کے اندر بھی ہے

اِنَّ الَّذِیْنَ هُمْ مِنْ خَشِیۡۃِ رَبِّہُمْ مُّشْفِقُوْنَ (۵۷)

شاہ عبدالقادر صاحب نے جلت اور تنوع پیدا کرتے ہوئے بالکل ترجمہ کیا ہے۔

”البتہ جو لوگ اپنے رب کے خوف سے اندیشہ رکھتے ہیں“

دوسرے تراجم یہ ہیں:-

”خوف سے ترساں رہتے ہیں“ (ڈپٹی صاحب)

”ہیبت سے ڈرتے ہیں“ (مفتاویٰ صاحب)

”رب کے خوف سے ڈرے رہتے ہیں“ (مودودی صاحب)

شیخ نے ترسانند اور شاہ صاحب نے مضطربانند لکھا ہے۔

مفسرین نے لکھا ہے کہ قرآن حکیم نے اس اسلوب تاکید سے یہ مفہوم پیدا کیا ہے کہ یہ لوگ خدا تعالیٰ سے ڈرنے

یا وجود اس بات کا خوف اپنے دل میں رکھتے ہیں کہ ان سے خوف خدا کا حق ادا نہیں ہوا۔ اب یہ قرآن حکیم کے انداز

کی بلاغت کا کمال ہے کہ وہ صرف دو تین لفظوں میں اتنا بڑا مفہوم ادا کر گیا اور ترجمہ کرنے والے حیران و پریشان رہ گئے

کہ وہ اس وسیع مفہوم کو ترجمہ کا لباس کس طرح پہنائیں۔



**GEOFMAN**



↑ اس نشان کا تعاقب  
آپ کو معیاری  
ادویات کی  
وسیع کائنات سے روشناس کراتا ہے۔

جائیدادیں فارم سیویکلز



**GEOFMAN PHARMACEUTICALS**

204, E.I. LINES, DR. DAWOOD POTA ROAD, KARACHI-PAKISTAN.

Tel : 511783 : 511846 : 511884

FACTORY

20/23 KORANGI

INDUSTRIAL AREA

KARACHI.

TEL 310651, 310672,

312062, 312418

CABLE : "GEOFMANCO"

TELEX : 25324 GOFMN PK.

**GEOFMAN**

اعلیٰ بناؤٹ  
دل کشن و صنع  
دل فیتہ رنگ کا  
حسین امتزاج  
دنیا کے مشہور

**SANFORIZED**

REGISTERED TRADE MARK

سینفورائزڈ پارچہ جاتا  
سکرٹنے سے محفوظ

۲۰ این سے ۸۰ این کی سٹاک کی

اعلیٰ بناؤٹ

گل احمد شکیستان ملز لمیٹڈ

ستارچیمپرز

۲۹ - ویسٹ وارٹ کراچی

ٹیلیفون

۲۲۸۶۰۵۰ ۲۲۲۹۲

۲۲۵۵۳۹



انکاپتہ - آباد ملز



از جناب ڈاکٹر ابو الفضل نجبت روان

والش ایاد۔ پشاور یونیورسٹی

# ملت افغان

## اور عربی زبان و ادب کی خدمات

علامہ اقبالؒ نے کیا سچ فرمایا

آسیا یک پیکر آب و گل است ملت افغان درآں پیکر دل است

(ایشیا پانی و مٹی کا ایک پیکر ہے جس کا دل افغان قوم ہے)

وہ ایک روشن ضمیر اور حق گو فلسفی تھے۔ اور دنیا کی کسی قوم سے اتنے متاثر نہیں ہوتے۔ گذشتہ پندرہویں سے انگریز قوم نے بالخصوص اور اہل یورپ نے بالعموم دنیا کو جس حیرت میں ڈالا وہ قارئین پر مخفی نہیں۔ آج تک ہم زندگی کے مختلف شعبوں میں ان کے مقلد ہیں اور خدا جانے کب تک رہیں گے۔ لیکن علامہ صاحب نے واضح الفاظ میں مغرب کا خاکہ یوں کھینچا

یہ پیش فداں یہ حکومت یہ تجارت دل سینہ بے نور میں سر و دم تسلی

تاریک ہے، افرنک مشینوں کے دھوم سے یہ وادی زمین نہیں شایان تجلی

ہے نزع کی حالت میں تہذیب جوں مرگ شاید، کلیسا کے، یہودی ہوں متولی

علامہ اقبال اگر کسی سے متاثر ہوئے تو نہ فتنہ فغان سے۔ اس نے افغانستان اور یورپ کے دورے کئے

اور اپنے تاثرات اپنے اشعار میں بیان فرمائے جس کا ایک نمونہ آپ نے ملاحظہ کیا۔

انہوں نے پشتو کے ایک عظیم شاعر خوشحال خان خٹک کو صرف انگریزی زبان کے ذریعہ پہچانا جب خوشحال خان کے چند شعروں کا ترجمہ کے پڑھنے کا موقع انہیں ملا اور بھرپور خراج عقیدت پیش کیا۔

انہوں نے جمال الدین افغانی کو بڑی خراج عقیدت پیش کی۔ اور ان کی سیاست و قیادت کو سراہا۔ علامہ موصوف نے عجب ظن افغانی کو اپنے شعروں میں خراج تحسین اس لئے پیش کیا کہ عجب ظن نے مادی قوت کی کمی کے باوجود ایک جابر

انگریز کی اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔

انگریز جب ملت افغان کے مقابلے سے تنگ ہو گئے تو انہوں نے اپنی مادی قوت کے بل بوتے پر اس غیور قوم کے خلاف پروپیگنڈہ شروع کیا اور اسے ڈاکو، خوشخوار، دہشت گرد، شہسپند عناصر کے ذلیل و خوار القاب سے یاد کیا۔ آج کل افغان قوم جس آزمائش اور ابتلا کے دور سے گزر رہی ہے اس سے تقریباً دنیا کا ہر فرد باخبر ہے جس جابر و دشمن روس سے اسے واسطہ پڑا ہے اس کی سائنسی ہمارت اور عسکری قوت دنیا تسلیم کرتی ہے۔ امریکہ، یورپ، مغرب و مشرق نے اس کی طاقت کا لوہا مانا ہے۔ صرف افغان قوم ہے جو اس کی استعماری اور استبدادی منصوبے کو خاک میں ملا دیا ہے۔ اتنی بڑی طاقت سے صرف اور صرف اسلام کی خاطر ٹکر لے رہی ہے۔ آئیے آج اس قوم کی تاریخ اور اصلیت پر ایک نظر ڈالیں اور ان کی وہ خدمات ایک جھلک میں قارئین کو دکھائیں جسے انہوں نے عربی زبان کی ترقی اور علوم اسلامیہ پر دین اسلام کی سر بلندی میں انجام دئے۔

افغان کون ہیں؟ | ویسے تو مورخین لکھتے آئے ہیں کہ ان کا اصلی وطن افغانستان ہے۔ لیکن افغانستان کا نام ان کی سر زمین پر احمد شاہ ابدالی نے (۱۷۴۷-۱۷۷۳) رکھا۔ جو خود درانی خاندان کا بانی تھا۔

حقیقت میں افغانستان کی تاریخ پانچ ہزار سال قدیم ہے۔ اس زمانے میں اس کا نام آریا۔ یا، آریانا تھا۔ زرتشت کی کتاب اویستا (AVESTA) میں اس ملک کی حدود بھی بیان کی ہیں۔ ہندومت کی کتابوں یعنی ویدوں میں بھی مذکورہ قول کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ایک یونانی مورخ ہیروڈوٹس نے (۴۸۴ ق م) افغانوں کے وطن کو آریانا کے نام سے یاد کیا ہے۔ کہ اس کا صدر مقام بلخ تھا۔

کسی زمانے میں ان کے ملک کا کچھ حصہ خراسان کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔ افغان قوم کو بختون اور زبان کو بختو کہتے ہیں اور ان دونوں ناموں کی نسبت بلخ کی طرف ہے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ جب بخت نصر بابل (۵۶۲ ق م) نے بیت المقدس پر حملہ کر کے اسے تباہ کیا تو کچھ قبیلے اس نے قید میں رکھے اور کچھ مشرق کی طرف رخ کر کے بلخ اور بعد میں تلاش معاش کے سلسلہ میں شیبی علاقوں میں اترے اور دریائے سندھ کے کناروں تک آباد ہو گئے۔

لفظ افغان کی تحقیق | (۱) بعض مورخین کا خیال ہے کہ ”افغانا“ آرمیا کا بیٹا تھا اور آرمیا طاقتور نبی اور بادشاہ کا فرزند تھا۔ اس طرح ”افغانا“ کی اولاد افغان قبیلے اور پھر پوری قوم افغان کے نام سے موسوم ہو گئی۔ جب اسلام افغان قوم کے پاس پہنچا تو سب نے اسے تہہ دل سے قبول کیا۔ چنانچہ یہ مقولہ مشہور ہو گیا۔ ”افغان اور اسلام لازم ملزوم ہیں“



- ۲۔ افغان قوم کو پٹھان بھی کہتے ہیں یہ دراصل فُتُحَان ہے جس کا معنی ہے فاتح قوم اور ظاہر ہے کہ ہندوستان میں بطور فاتح قوم نے کچھ عرصے تک حکومت کی۔ اس عہد کو تاریخ نے عہد افغان سے یاد کیا ہے۔ جس کا سرخیل فرید خان شیر شاہ سوری تھے۔ بعض مورخین ان کو حضرت یعقوب کی اولاد بتاتے ہیں۔ میرے خیال میں حضرت یعقوب سے بہت پہلے کے ہیں۔
- ۳۔ میں نے عراق کے اندر بہت سے افغان نسل عرب دیکھے ہیں جو اپنے آپ کو خالدی کہتے ہیں وجہ تسمیہ یہ بتاتے ہیں کہ حضرت خالد کی شادی ایک افغان نسل کی عورت سے ہوئی تھی ہم اس نسبت سے خود کو خالدی کہتے ہیں۔
- ۴۔ ایک مصری ادیب ابوالقینین محمد فہمی نے ایک کتاب "افغانستان بین الامس والیوم" (آج کل کا افغانستان) لکھی ہے اس کے خیالات کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ "افغان قوم بحیرہ روم کے خطہ میں رہنے والی قوموں سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے" میری اپنی ذاتی رائے ہے کہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ افغان قوم حضرت یعقوب کی اولاد میں سے ہے۔

۲۔ مصری ادیب فراتے ہیں "افغان (پشتون) بہادری، سختی سے ٹٹنے اور دوستداری میں مشہور ہیں۔ یہ خاموش فضا اور آزاد ماحول میں زندگی گزارنا پسند کرتے ہیں۔ آزادی کے دلدادہ ہیں۔

۳۔ فراتے ہیں۔ "افغان قوم مصریوں اور دیگر عرب قوم سے زیادہ قریب ہے۔ اس قوم نے اسلام اور عرب دنیا کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ ان میں بڑے بڑے امام اور اہل مذہب پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے عربی علوم اور زبان کو چار چاند لگائے۔

راقم کہتا ہے کہ امام ابو حنیفہ اور بوعلی سینا جیسے مقتدر ائمہ افغان نژاد ہیں۔ اور وہ ان پر فخر کرتے ہیں۔

۴۔ مؤلف مزید فراتے ہیں۔ "بہادری، سر بلندی، صدق، وفاداری، مہمان نوازی، عدل، سخا، جود و کرم ایسی صفات ہیں جو عربوں اور افغانوں میں اکٹھے پائے جاتے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مزاج بھی ایک جیسے ہے یہی وجہ ہے کہ افغانوں نے عربوں کی طرح صدق دل سے اسلام قبول کیا اور ہند تک اس کا دائرہ وسیع کیا۔

مؤلف اپنے کہنے میں حق بجانب ہے کیونکہ افغان باب الہند (خیبر) کے محافظ تھے۔ انہوں نے ہر ایک کو اس باب سے داخل ہونے کی اجازت نہ دی یہی خدشہ سکندر اعظم کو لاحق ہو گیا تھا۔ اس نے خیبر چھوڑ کر باجوڑ کے راستے ہند پر حملہ کیا۔ ایشیا کی وہ قومیں جو ہند میں وارد ہوئیں افغان قوم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں۔ منغل ترک چینی۔ یونانی۔ عرب افغانوں کی مدد سے ہند پر حملہ آور ہوئے۔ مذکورہ قوموں کی زبانوں میں پشتو کے الفاظ کا پایا جانا مذکورہ دعوے کا بہت ثبوت ہے۔

افغانوں کی داستان لمبی بھی ہے اور دلچسپ بھی ہے۔ اس لئے تمہید ذرا مدید ہو گئی۔ اب راقم اصل موضوع کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور کچھ وضاحت کے ساتھ اسلام کے شہدائی افغانوں کے عربی علوم و فنون کی خدمات

کو قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

- ۱۔ فلسفہ کے میدان ابو الحسن شہید بن حسین بلخی کا نام سرفہرست ہے۔ بلخ افغانستان کا اہم ثقافتی مرکز ہے۔
- ۲۔ شاعر بن بشار بن برد جو ۱۳/۹۵ طخارستان میں پیدا ہوئے اور بغداد میں اپنا نام پیدا کیا۔ طخارستان کے متعلق صاحب منجد یوں لکھتا ہے۔ بلاؤ واقعتاً فی اعالی نہر اسوداریا۔ قاعد ثہا بلخ (نہر اموداریا دریا کے آئینوں کے اوپر والا علاقہ ہے جس کا صدر مقام بلخ ہے۔)
- ۳۔ ابو الحسن سعید بن مسعودہ البلخی جو خفیش اوسط کے نام سے مشہور ہے۔ جس کو عربی قواعد و عروض و بحر میں شہرت حاصل تھی۔

۴۔ حدیث شریف کے میدان میں ابو جعفر بن سعید بن جمیل۔۔۔۔۔ البغلانی المولود فی ۱۲۸ھ ۶۹۵م زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ یاد رہے کہ بغلان افغانستان کا ایک شمالی ضلع ہے۔

- ۵۔ ابو معشر بن محمد بن عمر المتوفی ۲۶۲ھ ۸۸۵م البلخی نے چالیس سے زیادہ کتابیں علم حدیث پر لکھی ہیں۔
- ۶۔ امام ابو حنیفہ کے عقلی اور نقلی فقہ سے کون واقف نہیں ہے۔ شاید ان جیسا دنیا میں کوئی قانون دان پیدا ہوا ہو۔ ان کے آباء و اجداد کابل کے تھے۔ جو قیدی بنا کر کوفہ لے جائے گئے۔
- ۷۔ ابو علی الحسن ابن سینا کے نام سے کون صاحب علم بے خبر ہے۔ آپ موجودہ یورپی طب کے بانی مہمانی ہیں صاحب قرآن رشیدیہ تیسری جلد میں یوں رقم طراز ہیں۔

وُلِدَ فِي خَوْمِثِينَ مِنْ قُرَى بَخَارِ الْوَاقِعَةِ فِي شَمَالِ افغانستان مِنْ وَالِدَيْنِ افغانين ..... وَ  
اَلْفَ رِيفَاةٍ مَابِثَةٍ كِتَابٍ فِي طَبِّ وَالْفَلْسَفَةِ وَالطَّبِيعَةِ وَالرِّيَاضَةِ وَالْاَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَ  
الْمُوسِيقَى۔

ترجمہ۔ وہ بخارا کے دیہات میں سے گاؤں خومیشن جو افغانستان کے شمال میں ہے پیدا ہوئے۔ ان کے والدین افغان تھے۔ انہوں نے سو سے زیادہ کتابیں تالیف فرمائی تھیں جو طب، فلسفہ، فزکس، ریاضی، ادب، سیاست اور موسیقی کے مضامین پر مشتمل ہیں۔

۸۔ خاندان براہمہ کو خلفائے عباسی کے دور میں اپنی عقل و بصیرت کی بدولت ممتاز فوقیت حاصل تھی۔ وہ وزارت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور حکومت کے سیاہ و سفید کے خود مالک ہو گئے۔ اور علم و ادب مدارس اور جامعات کی شکل میں عظیم شان خدمات انجام دیں۔ وہ کہاں کے تھے۔

مؤرخین کہتے ہیں وہ بلخ سے تعلق رکھتے تھے اور ظاہر ہے کہ بلخ افغانستان کا ایک صوبہ محقق اور ہے۔ اس خاندان نے عربی علم و ادب میں براہ راست یا بالواسطہ ایک وافر ذخیرے کا اضافہ کیا۔



۹۔ کوہا جانا ہے ابو عثمان عمرو بن عبید جس نے خلیفہ بن عطا کے اشتراک سے فرقہ معتزلہ کی بنیاد رکھی تھی اور قدیم عربی ادب کے امام تسلیم کئے جاتے ہیں ان کے آباء و اجداد افغانستان سے متعلق تھے۔  
۱۰۔ ابوالقاسم عبد بن محمد بن محمود الکعبی جس نے کعبیہ فرقہ کی بنیاد رکھی جو معتزلہ کا ایک حصہ ہے وہ بلا شک افغانی ہے۔ آپ ۲۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۴۳۹ھ میں بلخ میں وفات پائی۔  
ہرات جو افغانستان کا ایک اہم شہر ہے۔ یہ عربی علم و ادب، فقہ و قانون، تفسیر القرآن اور احادیث النبوی کے پڑھنے پڑھانے کا مرکز رہا ہے۔

۱۱۔ ابوالفضل محمد بن ابی جعفر جو ۳۲۹ھ ۹۴۹م میں فوت ہوئے۔ انہوں نے فنون و علوم میں کمال حاصل کیا تھا۔ اور ہندوں نے شطرنج کے متعلق شعر گوئی کی ہے۔ ہرات افغانستان کے تھے۔ آپ کتاب مفاخر المقامہ کے مولف ہیں۔  
۱۲۔ ابوسہیل و ابواسامہ دونوں لغوی تھے۔ اور ہرات سے متعلق تھے۔  
۱۳۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ابو ذر عبد اللہ بن احمد ہروی جو کتاب المستدرک علی الصحیحین کے مولف تھے افغانی تھے۔ ہروی ہرات کو نسبت ہے جو افغانستان کا ایک اہم شہر ہے۔

۱۴۔ ابو زید احمد بن سہل جو بلخ کے قریب شاستان میں پیدا ہوئے اور امیر بلخ عبداللہ بن سہل نے نہایت ترقی و ترقیم کی۔ آپ ۲۰۹ھ ۹۲۱م میں اپنی مشہور کتاب، کتاب الاشکال جغرافیہ کے موضوع پر لکھی۔ اس کا ایک باب فضائل بلخ پر بھی ہے۔

۱۵۔ ابوالمظفر محمد بن آدم الہروی متوفی ۴۴۱ھ جنہوں نے دیوان متنبی اور دیوان حماسہ کی مفصل شرح لکھی ہیں۔  
۱۔ منصور محمد بن احمد بن طلحہ۔ پیدائش ۲۸۲ھ ہرات کے تھے۔ ان کے مؤلفات میں القاموس (تہذیب اللغۃ) زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔

محمد یوسف ہروی علم حدیث میں ماہر تھے۔ آپ ابو عبیدہ محمد بن محمد بن عبد الرحمن الہروی کے شاگرد تھے۔ اس کتاب الفریب فی القرآن و احادیث لکھی جس کی وفات ۴۰۱ھ میں ہوئی۔  
ابوالحسن علی بن محمد الہروی لغوی نحوی اور خطاط گذرے ہیں۔

عزیزیوں کی حکومت جب سے افغانستان میں آئی اس دن سے سرکاری زبان عربی کی بجائے فارسی مقرر کی لیکن اس کے باوجود علماء افغانہ نے اپنی تصنیف اور تالیف عربی زبان میں جاری رکھی۔ ملوک و امرائے وقت دولت و فہم کے لئے فارسی میں تراجم کئے گئے۔

چنانچہ رشید الدین الطوطا البخنی نے جو فارسی اور عربی کے شاعر بھی تھے۔ پندرہ کتابیں عربی میں تالیف کیں۔ انہوں نے مناقب علی ابن ابی طالب کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ جو "مطلب کل طالب" کے نام سے مشہور ہے۔

اس کی تاریخ وفات ۵۸۸ھ ۱۱۸۳م ہے۔

۲۰۔ ابو الفضل محمد بن حسین البیهقی ۳۹ سال غزنوی بادشاہوں کے دربار میں رہے۔ جس میں محمود غزنوی کا دور زیادہ مشہور ہے۔ انہوں نے تاریخ الغزنویہ لکھی۔ اس کی تاریخ وفات ۴۷۰ھ ۱۰۷۷م ہے۔

۲۱۔ قاضی حمید الدین ابوبکر عمر بن محمود البلخی کے بہت سے مؤلفات عربی و فارسی میں ہیں۔ وہ پہلا ادیب ہے جس نے عربی قافیہ نویسی کے متوال پر فارسی میں سجع کا استعمال کیا۔

۲۲۔ شیخ الاسلام ابواسماعیل عبداللہ بن ابی منصور جو ۳۹۶ھ میں ہرات کے نزدیک پیدا ہوئے اور ۴۸۱ھ ۱۰۸۸م میں ہرات میں وفات پائی۔ آپ کے مشہور مؤلفات میں سے (۱) منازل السائرین (۲) نظریات و مقامات التصوف (۳) ذالام فلسفہ ہیں۔

۲۳۔ ابوریحان البیرونی ۹۷۳ھ ۱۰۴۸م اگرچہ مؤرخین کو ان کے اصلی وطن کے بارے میں کلام ہے بعض کہتے ہیں کہ خوارزمی ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ افغانی ہیں۔ بہر حال آپ کو جو شہرت اور فوقیت حاصل ہے وہ افغانی حکمران غزنوی خاندان کی تولیت سے ہے۔ آپ ہی کی بدولت عرب دنیا اور یورپ قدیم ہند کی تہذیب سے آگاہ ہوئے ہیں۔ صاحب منہج آپ کے متعلق یوں رقمطراز ہے۔

”درس البریغیات و الفک و الطب و التقایم و التاریخ و العلوم الیونانیہ و الہندیہ... من مؤلفاتہ“

الآثار الباقیہ من الفسوف و الخلیفہ طبع فی ۱۸۳۸م

۲۴۔ ابوالحسن علی بن الحسن بن ابی الفیہ البافری۔ ان کے بہت سے مؤلفات ہیں۔ فقہ، منطق، فلسفہ اور ادب میں جن میں مشہور دمیۃ القصر و عصرۃ اہل العصر زیدہ مشہور ہے جس میں ۲۵ عربی شعرا کے شعرا و زندگی سے بحث کی ہے جس سے آپ نے یتیمۃ الدہر للخلعہ کی تکمیل فرمائی ہے۔

۲۵۔ محمد بن علی بن محمد المعروف بابی سہل ۳۷۲ھ - ۹۸ھ ہرات میں پیدا ہوئے۔ اور ۴۳۳ھ ۱۰۴۲م قاہرہ میں وفات پائی۔ علم حدیث کے امام مانے جاتے ہیں۔

۲۶۔ آدم بن احمد بن اسد الہروی جس نے پہلے بلخ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ آپ کے حلقہ درس میں شیعہ الدین ابوطواط بھی شامل تھے۔ پھر حج کرنے گئے اور واپسی پر بغداد میں ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی۔ آپ نے ادبیات و نظم و نثر پڑھایا آپ کی مشہور تالیف ”کتاب الصراف فی ادب القضاۃ و غرائب الحکومات“ آپ کی تاریخ وفات ۵۳۶ھ ۱۰۴۲م ہے۔

۲۷۔ کتاب المقالات (۳) کتاب قبول الاخبار و معرفۃ الرجال (۳) و تحفۃ لوزارہ کے مؤلف بغدادی الہروی ہیں۔ جو ۴۵۸ھ ۱۰۹۵م بلخ میں فوت ہوئے۔



- ۲۸۔ ابو محمد حسین بن مسعود الغرار البغومی جو افغانستان کے بلخ گاؤں میں ۱۱۱۶ م میں پیدا ہوئے مشہور فقیہ اور محدث گذرے ہیں۔ کتاب مصابیح السنۃ اور تہمیں اور کتابیں آپ کی مؤلفات ہیں۔
- ۲۹۔ علی بن محمد البحر جانی جس نے ہرات میں سکونت اختیار کی ۵۷۶ھ میں متعدد کتابوں کے مؤلف تھے جن کی تعداد ۴۴ بتائی جاتی ہے۔
- ۳۰۔ نور الدین ابوالقاسمی بن احمد البانجی جس نے علم الفک میں دو کتابیں لکھیں۔ المدخل فی علم النجوم اہم تالیف ہے۔
- ۳۱۔ زین الدین بن علی بن احمد المعبدی الصوفی ہے۔ جنہوں نے عربی میں چند کتابیں تحریر کیں ان میں ہدایات الاذکیا الی طریق الاولیاء زیادہ مشہور ہے۔
- ۳۲۔ عبدالباقی بن محمد حاجی صدر الدین الصیرفی القندھاری اور اس کی تالیف اکتاب اللغوی و تمام شرک کے موضوع پر دونوں شہرت کی حامل ہیں۔
- ۳۳۔ معین الدین بن شرف الدین الغواجی الہروی المتوفی ۹۰۴ھ ۱۵۰۱ م نے بحر الدرة تالیف فرمائی۔
- ۳۴۔ کمال الدین حسین بن علی الہروی المتوفی ۹۱۰ھ ۱۵۰۵۔ فارسی کا مشہور شاعر اور عربی کا ادیب تھا لوائح القمر آپ کی مشہور تالیف ہے۔ ہرات کو نسبت ہے۔
- ۳۵۔ عبدالمعین بن احمد بن ابیکام البانجی نے ۹۷۳ھ اپنا دیوان الشعر بعنوان (غواشی الاسواق فی معانی العشاق) مرتب فرمایا۔
- ۳۶۔ عصام الدین ابراہیم بن عرب شاہ الاسفرائینی المتوفی ۹۴۴ھ ۱۵۳۷ م ہرات کے مدرسہ شاہر وچ میں کافی عرصہ تک مدرس رہے اس نے میزان الادب فی العلوم الثماتۃ (الصرف۔ النحو۔ البلاغۃ) عربی زبان میں تحریر فرمائی۔ ۲۔ علم المجاز بھی ان کی کتاب ہے۔
- ۳۷۔ محمد بن یوسف اللبیب الہروی ۹۲۴ھ ۱۵۱۸۔ طب میں ایک کتاب بعنوان "الجواہر فی المطلحات الطبیۃ" ابن العبریہ والاتیئیم والیونانیہ (عبرانی الاطینی اور یونانی طبی اصطلاحات) فن طب میں بہترین کتاب ہے۔
- ۳۸۔ گیارہویں صدی میں محمد حیم بن الحاج محمد الہروی نے انیس الموحشین لکھی۔
- ۳۹۔ تیرھویں صدی میں صاحب زادہ محمد عمر میاں محمدی نے برہان الاصول۔ ۲۔ رائق السماع فی تحقیق الجمعۃ تحریر کی۔
- ۴۰۔ ملا دوست محمد بن طامین الکابلی نے ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۱ م تحفۃ الاخلاء فی عصۃ الانبیاء تحریر فرمایا۔
- افغانستان کے وہ علماء جنہوں نے اسلامی علوم و فنون میں کمال پیدا کیا۔ ان کی فہرست بہت طویل ہے اس مقالہ میں اتنی طاقت نہیں کہ ان سب کا احاطہ کرے۔ آخر میں جمال الدین افغانی کے اسم گرامی کا ذکر کر کے فہرست کو ختم کرتا ہوں۔ اور مقالے کے دوسرے لوازمات کی طرف متوجہ ہوں۔

۴۱۔ صاحب منجد جو عیسائی مسلک ہے جمال الدین افغانی ۱۸۳۸ء تا ۱۸۹۸ء م کے متعلق یوں رقمطراز ہے۔

وُلِدَ فِي أَسْعَدَ أَبَادٍ جَالٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ فَاحْزَنَ ثِقَافَتًا وَاسِعَةً. خَطِيبٌ دُعَا  
إِلَى الْوَحْدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ لَهُ "الرَّدُّ عَلَى الدَّهْرِيَّةِ فَقَلَهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ  
إِلَى الْعَرَبِيَّةِ يَعْنِي وَهُوَ اسْعَدُ أَبَادٍ (افغانستان) میں پیدا ہوئے الخ

افغانستان میں دینی مدارس | ویسے تو ہر افغانی کا گھر دینی مدرسہ کا سماں پیش کرتا ہے۔ جہاں روزانہ قرآن شریف کی تلاوت کی جاتی ہے۔ پشتوا و فارسی کی کتابیں جو مسائل دینیہ پر مبنی ہوتی ہیں پڑھی اور سنائی جاتی ہیں۔ گھر کے علاوہ مسجد بذات خود ایک مدرسہ ہوتا ہے۔ جہاں ملک کے اندر یا باہر دینی مدارس کا فارغ شدہ عالم دین اس مدرسے کا مدرس اعلیٰ ہوتا ہے۔ اور جہاں بچوں کو قرآن و احادیث نبوی پر مبنی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ فقہ، ادب اور قواعد کی کتابوں پر توجہ دی جاتی ہے۔ لیکن ہم مرکزی مدرسوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ جن کی افغان حکومت براہ راست نگرانی کرتی ہے یا بالواسطہ (اب روسی انقلاب کے بعد تو حالت زار سب پر عیاں ہے۔

- ۱۔ افغانستان کی مدارس ثانویہ تک عربی زبان لازمی تھی۔ جیسا کہ پاکستان میں اردو زبان ہے۔
  - ۲۔ کابل میں ایک بڑا ادارہ علوم ہے جن کے اساتذہ دیوبند۔ دارالعلوم حقانیہ اور جامع انہر کے فارغ شدہ ہیں۔
  - ۳۔ فخر المدارس ہرات جن میں کثیر طالب العلم علوم اسلامیہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔
  - ۴۔ جلال آباد کے قریب خدہ میں نجم المدارس دینی سرگرمی میں مصروف نقاب خدا جانے کیا حال ہے۔
  - ۵۔ اسی نوعیت کا مدرسہ بدیع مزارے شریف میں دینی علوم کا نور انخار بلا دیں پھیلا رہا ہے۔
  - ۶۔ مہمند میں مدرسہ ظاہر شاہی میں طلبہ کی کافی رونق ہوتی ہے۔
  - ۷۔ مدرسہ تخیستان میں اساتذہ و تلامذہ کا ہجوم رات دن رہتا ہے۔
  - ۸۔ نور المدارس غزنی میں ۳۰۰ سے زائد طالب علم زیر تدریس ہوا کرتے تھے۔
  - ۹۔ مدرسہ المستندہ محمدیہ قندہار میں علوم فیوض کا سرچشمہ ہے۔ جہاں اکثر فضلاء دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خشک پاکستان اور جامع الانہر مصر کے فارغ شدہ اساتذہ پڑھا رہے تھے۔ بغیر ملکی تسلط کے بعد پتہ نہیں کہ وہاں کیا حال ہے۔
- جنوری ۱۹۵۵ء میں مستشرق کارل شتولز کا ایک مضمون زیر عنوان "اللغة العربية في أفغانستان مجله الجمع العلمي بدستق میں چھپا تھا۔ مضمون کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

"والطلبة الافغانيون يلفظون احرف الصاد والعين والهمزة بوضوح ويصعب  
على المرء ان يعرفهم افغانا حين يتكلمون بالعربية .... وتري ان اولئك الطلبة  
لا تعادل فرحتهم لمعرفة العربية بفرحة اخرى"



ترجمہ۔ عربی زبان کے افغانی طلبہ صرف نثار و عین اور ہمزہ ایسی وضاحت کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ سامع کے لئے مشکل ہو جاتا ہے کہ آیا متکلم افغانی ہے یا عربی۔ آپ محسوس کریں گے کہ وہ طلبہ عربی زبان وافی کو ایسی کامیابی تصور کرتے ہیں جس کے مقابلے میں اور کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔

”وهكذا انجد افغانستان تحتل مكاناً ممتازاً في البلدان المسلمة غير العربية من حيث الآداب والعلوم“ منذ اقدم العصور حتى اليوم۔

ترجمہ۔ اسی طرح ہم افغانستان کو پاتے ہیں جس نے (عربی کے میدان میں) غیر عربی اسلامی ملکوں میں زمانہ قدیم سے آج تک عربی ادب میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔

افغانی شعر پر عربی کا اثر آج کل الپشتو دری پشتو زبان بولنے والا افغانی سے ہم کلام ہو جائے تو ایک دوسرے کو سمجھنا قدرے مشکل ہو جاتا ہے کیوں؟

اس لئے کہ افغانی پشتو نے عربی اثر کو اب تک بحال رکھا ہے۔ جب کہ پاکستانی پشتو نے عربی تاثر کو کافی حد تک زائل کر کے انگریزی زبان کے تاثر کو قبول کیا ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ کلام الملوک۔ ملوک الکلام۔ انگریز ہمارے ملوک تھے اس لئے ان کی زبان بھی ہماری زبانوں کی بادشاہ بنی۔ لیکن افغانستان میں عربی کی حاکمیت غیر ملکی تسلط سے قبل ہی موجود تھی۔ اور انشا اللہ عربی کی تسلط بہت جلد عود کر آئے گی۔

چند صدی پہلے پاکستانی پشتو عربی سے بے حد متاثر تھے۔ اس کے ثبوت میں خوشحال خان کے بیٹے عبدالقادر خان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

بیابہ صخ و نیو، در زبانی نقاب	افتح یا مفتح الابواب
گل شکفته شویہ نورد بہار	الصُّبُوح الصُّبُوح یا احباب
تاجہ قدم پہ خاور و کینو، فلک	قال یا لیت کُنت تراب
چہ۔ اشوے مین راشی پسکن	سبب یا مسبب الاسباب
اورم قبول دے جدائی دمنہ وی	ہجر محبوب رأس کل عذاب
ذل من طمع، عز من قنع	عکة قانع شده اولو الالباب
بے خدایہ ویرہ شرک خفی است	و هو القاهر وهو الوهاب
رب، عمل دے دے ہمہ دبدے	تب علی فانک انت التواب
بتہ رحیمی و کریمی و غفور	زہ کہ هر خونہ حکم پہ راہ صواب
عبد القادر چہ داغول کرو بیان	شوک بہ نے کا ندپہ پشتو کتب جواب

- ۱۔ ترجمہ: محبوب نے پھر چہرے پر نقاب ڈالی۔ کھول اے دروازوں کے کھولنے والے
  - ۲۔ بہار کے پھول ہر سمت کھلے ہوئے ہیں اے دوست صبح کا وقت کیا پر طعن ہے (صبح شراب صبا کو بھی کہتے ہیں)
  - ۳۔ (اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اشارہ کرتے ہوئے فرمایا) جس وقت آپ نے دنیا کی مٹی پر قدم رکھا تو آسمان بول اٹھا کاش میں مٹی ہوتا۔
  - ۴۔ جب بچھڑے دوست ملے (تو کیا بہتر ہوتا ہے) اے مسبب الاسباب کوئی سامان پیدا کر کہ دوست ملے۔
  - ۵۔ مجھے آگ قبول ہے لیکن جدائی قبول نہیں۔ محبوب کی جدائی ساری تکیفوں کی جڑ ہے۔
  - ۶۔ جس نے پاسخ کی وہ ذلیل ہو گیا جس نے قناعت اختیار کی وہ پیارا ہو گیا۔ اس لئے تو عقلمند قناعت پسند ہو گئے
  - ۷۔ اللہ کے سوا کسی اور سے ڈرنا پوشیدہ شرک ہے۔ وہی قاہر ہے اور وہی بخشنے والا ہے۔
  - ۸۔ اے پروردگار میرا سارا عمل برا ہے تو میری توبہ قبول فرما اے توبہ قبول کرنے والے۔
  - ۹۔ یا خدا، تو رحیم و کریم و غفور ہے اگرچہ میں گناہ گار ہوں اور سیدھے راہ پر نہیں چلتا۔
  - ۱۰۔ جب بعد القادر نے اس غزل کو بیان کیا تو کون پشتوں میں اس جیسا لکھ سکتا ہے ؟
- حاصل مقالہ | اس مقالے کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ قارئین کرام پر ملت افغان کی دینی اہمیت واضح ہو جائے جس دین کے لئے انہوں نے اتنی روحانی اور مادی قربانی دی ہے۔ اس کا آسانی سے مٹا دینا مشکل ہے۔ ان کے دشمن نے جو ان کی سر زمین پر حملہ کیا ہے اور معدودے چند مواقع پر وقتی قبضہ کر رکھا ہے اس نے غلطی کی ہے اسے اپنی غلطی کا احساس کرنا چاہئے۔ اب بھی اس کے لئے لمحظہ فکریہ ہے۔

مصادر و مراجع | ۱۔ دائرۃ المعارف الاسلامیہ (طبع لاہور) ۲۔ دائرۃ المعارف بریٹانیکا۔

- ۳۔ تاریخ ادبیات افغانستان مؤلف محمد کریم خان نرہی۔
- ۴۔ دیوان عبدالقادر خان سپر خوشحال خان خٹک
- ۵۔ مجلہ المجمع العلمی العربی بدمشق۔ تیسویں جلد۔ سوم جزو مقالہ مستشرق ڈاکٹر کارل شتورز تحت عنوان "اللغة العربیة فی افغانستان"
- ۶۔ "تاریخ ادبیات ایران مؤلف (برون)۔ ۷۔ المنجد فی اللغة والادب۔
- ۸۔ مجلہ پشتو، پشتو ایکٹیمی۔ فروری ۱۹۸۱ء مولف کا مضمون "پہ پینتو عربی اثر"
- ۹۔ تاریخ ادبیات عربی بروکلین
- ۱۰۔ القراءۃ الرشیدہ جزو سوم مؤلف عبدالفتاح عبیدی اور علی عمرالمصری۔



وضو تو تم رکھنے کے لئے جوتے پہنا بہت  
ضروری ہے ہر مسلمان کی کوشش  
ہونی چاہیے کہ اس کا وضو قائم رہے۔

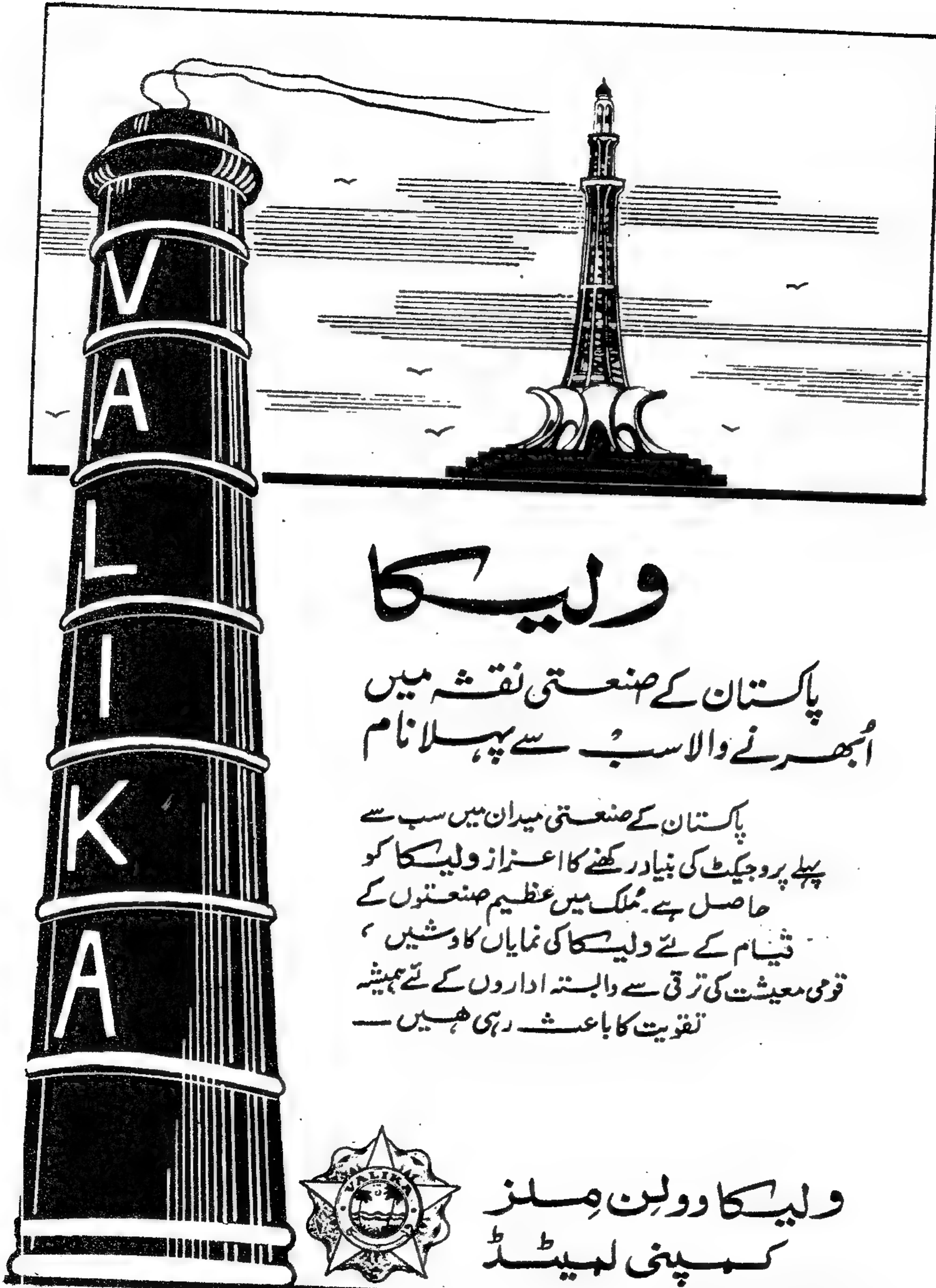
سروس انڈسٹریز

پائیدار۔ دلکش۔ موزوں اور  
واجبی نرخ پر جوتے بناتی  
ہے



سروس شوز

قدیم حسین قدیم آراء



# ولیکا

پاکستان کے صنعتی نقشہ میں  
اُبھرنے والا سب سے پہلا نام

پاکستان کے صنعتی میدان میں سب سے  
پہلے پروجیکٹ کی بنیاد رکھنے کا اعزاز ولیکا کو  
حاصل ہے۔ ملک میں عظیم صنعتوں کے  
قیام کے لئے ولیکا کی نمایاں کاوشیں،  
قومی معیشت کی ترقی سے وابستہ اداروں کے لئے ہمیشہ  
تقویت کا باعث رہی ہیں۔



ولیکا اولین ملز  
کمپنی لمیٹڈ



ڈاکٹر وحید الرحمن شاہ۔ صدر شعبہ اسلامیات

گورنمنٹ کالج پشاور

تعارف و تبصرہ کتب

# کشاف القرآن (پشتو)

مولانا حافظ محمد ادریس طوروی

مفسر حافظ محمد ادریس بن حافظ احمد شاہ بن حافظ نقاب شاہ ضلع مردان کے موضع طور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے پردادا حافظ سمیع اللہ المعروف باجرڑے بابا صاحب اپنے وقت کے بڑے عالم و فاضل بزرگ گذرے ہیں۔ حافظ صاحب نے سات برس کی عمر میں قرآن مجید اپنے والد صاحب سے حفظ کیا۔ درس نظامی کی کتابیں اپنے نانا مولانا محمد اسماعیل شہید طوروی (المتوفی ۱۳۳۴ھ - ۱۹۱۶ء) سے پڑھیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے آپ نے ہندوستان کا سفر کیا۔ اور وہاں میں عبد الجلیل صاحب تلمیذ مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹونکی سے فلسفہ کی تعلیم حاصل کر کے مدرسہ اسلامیہ ڈابھیل میں حضرت مولانا انور شاہ کشمیری (المتوفی ۱۳۵۳ھ - ۱۹۳۴ء) اور مولانا شبیر احمد عثمانی (المتوفی ۱۳۶۹ھ - ۱۹۴۹ء) سے دورہ حدیث پڑھ کر سند الفرائض حاصل کی۔

۱۳۵۳ھ مطابق ۱۹۳۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے "مولوی فاضل" کا امتحان امتیاز سے پاس کر کے تین سو روپیہ نقد اور ایک تہہ انعام حاصل کیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے عالم کا امتحان پاس کیا۔ ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۳۵ء میں منشی فاضل اور ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۹۴۰ء میں ادیب فاضل کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کئے۔

۱۳۵۸ھ مطابق ۱۹۳۹ء میں ایم اے ادب کا کج امتحان عربی اور دینیات کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۳۶۱-۶۲ھ مطابق ۱۹۴۰-۴۱ء میں اسلامیہ کالج پشاور میں عربی اوزار دو اور اسلامیہ کالج سکول میں شیتو کی تدریس کی۔ ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۹۴۰ء میں میٹرک ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۹۴۲ء میں ایف اے ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۹۴۴ء میں بی اے ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۹۴۶ء میں ایم اے فارسی اور ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں ایم اے عربی کے امتحانات پاس کئے اور ایم اے عربی میں طوائف تمغہ بھی حاصل کیا۔

آپ پنجاب یونیورسٹی کے وظیفہ پر بہاؤ پور کالج میں ریسرچ سکالر مقرر ہوئے۔ ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں

حکومت اطلاعات صوبہ سرحد میں ملازم ہوئے۔ ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۵۲ء میں وہاں سے حکمت تعلیم میں آئے۔ پہلے گورنمنٹ کالج مردان۔ پھر سیٹ آبا میں عربی کے پیکچر رہے۔ ۱۳۸۲ھ مطابق ۱۹۶۲ء میں شعبہ عربی پشاور یونیورسٹی کے لئے بطور صدر شعبہ آپ کی خدمات مستعار لے لی گئیں۔

۱۳۸۵ھ مطابق ۱۹۶۵ء میں پشاور یونیورسٹی کی طرف سے آپ جامعہ ازہر (قاہرہ) میں تین ماہ کے لئے ریسرچ سکالرشپ بن کر روانہ ہوئے۔ محرم ۱۳۸۵ھ مطابق ۲۰ مئی ۱۹۶۵ء کو بوننگ طیارہ جب قاہرہ کے ہوائی اڈہ کے قریب پہنچا تو اس میں اچانک ایک دھماکہ ہوا اور جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اس میں آپ کے علاوہ ملک کے ۲۳ ممتاز ادیب اور صحافی بھی داخل بحق ہوئے۔ اور قاہرہ کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ یہ حافظ صاحب کی تصانیف میں سے کشف القرآن ایک معرکتہ الارقصینف ہے۔ جسے آپ نے ایک عجیب و غریب انداز میں پیش کیا۔

آپ نے مختلف پشتو تراجم و تفاسیر بغور مطالعہ کیا۔ یہ اگرچہ نہایت ہی مستند اور قابل تحسین ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی با محاورہ اور مختصر ترجمہ و تفسیر زبان پشتو نہیں تھی جس سے دور حاضر میں استفادہ کیا جاسکے حافظ صاحب جانتے تھے کہ ”کلام اللہ“ جو عربوں کے محاورہ میں اترا ہے اس کا وہی ترجمہ زیادہ مفید و مناسب ہو سکتا ہے جو با محاورہ ہو اور خلق خدا کو اس کے مطالب سمجھنے میں آسانی ہو۔ لیکن آپ کے سامنے پشتو تراجم و تفاسیر میں اس قسم کا کوئی نمونہ موجود نہیں تھا۔ لہذا آپ نے کافی غور و خوض کے بعد مولانا اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۲ھ - ۱۹۴۳ء) اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے تراجم دیکھ لینے کے بعد اٹھایا۔ آپ نے پھر بھی اس مقصد کے حصول کے لئے پہلے نمونہ کے طور پر پارہ اول کا ترجمہ اور تفسیر لکھ کر چھپوانی چند سال بعد ۱۳۶۹ھ - ۱۹۵۰ء اور ۱۳۷۴ھ - ۱۹۵۴ء کے درمیان عرصہ میں) قرآن پاک کے تیسویں پارے

۱۔ رسالہ شفق حافظ محمد ادریس نمبر گورنمنٹ کالج مردان ص ۵۰۔ ب۔ تذکرہ علامہ شاخ نمبر حصہ دوم۔ سید محمد امیر شاہ قادری ص ۲۵ تا ۲۶۔ ج۔ ماہنامہ الفقیہ، اکتوبر ۱۹۶۲ء۔ د۔ اسنامہ الرشید دارالعلوم دیوبند نمبر ص ۴۱۱۔ ۵۸۱-۵۸۹۔ ک۔ مشاہیر علماء دیوبند ج ۱۔ قاری فیوض الرحمان ص ۴۱۔ لہ۔ پاکستان کے علمی مجلات میں مختلف مضامین کے علاوہ آپ کی لکھی ہوئی تقریباً بیس کتابیں دستیاب ہیں۔ جن میں چند ایک مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ جمال الدین افغانی۔ ۲۔ دراستہ القرآن۔ ۳۔ جہل حدیث کا پشتو ترجمہ۔ ۴۔ النجوا للفتح لعلی جارم مصری کے پہلے تین اجزاء کا اردو ترجمہ۔ ۵۔ میر الزکین طہ حسین مصری کی کتاب کا ترجمہ۔ ۶۔ اسلامی قصے۔ ۷۔ تعلیمی قصے۔ ۸۔ پشتو گرامر۔ ۹۔ معجزات رسول۔ ۱۰۔ انوار الادب برائے ہم و غیرہ



کا ترجمہ و تفسیر کشف القرآن، پارہ غم کے نام سے یونیورسٹی ایک ایجنسی پشاور سے شائع کیا۔ جسے پشاور یونیورسٹی نے پشتو آنرز کے نصاب میں شامل کیا۔ اول و آخر پارے کی اشاعت پانچ سال بعد تک ان کے بارے میں علماء کے رد عمل کا انتظار کیا۔ لیکن عوام و خواص دونوں طبقوں نے آپ کے علم و دانش کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے ترجمہ کو نہایت ہی سراہا۔ اور بقیہ پاروں کا ترجمہ و تفسیر لکھنے کی شدید خواہش کا اظہار کیا۔ چنانچہ حافظ صاحب نے لوگوں کی خواہش کو مدنظر رکھتے ہوئے قرآن پاک کا مکمل ترجمہ و تفسیر لکھنا شروع کی۔

کشف القرآن جلد اول ابتدائی پندرہ پاروں کا ترجمہ و تفسیر ۱۳۸۱ھ مطابق ۱۹۶۱ء میں یونیورسٹی ایک ایجنسی پشاور سے شائع کیا جو ۶/۱۰ x ۶/۶ کی تقطیع کے ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔

حصہ دوم ۱۳۸۵ھ ۱۹۶۵ء میں قاہرہ جانے سے ایک روز قبل مکمل کر چکے تھے۔ اور سورہ یسن تک کے حصہ کی کتابت بھی ہو چکی تھی۔ البتہ اسی سورہ کے ایک حصہ کو اپنے ساتھ نظر ثانی کے لئے مصر لے گئے کہ شہادت کا واقعہ رونما ہوا۔ چنانچہ یہ حصہ کراچی میں آپ کے واپس کردہ بریف کیس سے ملا۔ جسے آپ کے برخوردار پروفیسر دلی اللہ صاحب نے یونیورسٹی ایک ایجنسی کو اشاعت کے لئے دے دیا۔

حصہ اول کی طرح حصہ دوم کی کتابت بھی مولوی خیر محمد صاحب نے کی۔ جسے ایجنسی نے حصہ اول کے پندرہ سال بعد ۱۳۹۶ھ ۱۹۷۶ء میں شائع کیا۔ یہ حصہ ۷۷ تا صفحہ ۱۶۷ کے ۹۰۹ صفحات پر مشتمل ہے۔

کشف القرآن حصہ اول کے سرورق کی پشت پر پیش کش کے مندرجہ ذیل عبارت ہے۔

پاکہ ربہ! ستایہ پاک دبار کتب ستاکلام پیش کوم اددے یہ برکت دخیلو بے شمیوہ  
ناھونو بخینانہ غوامرم! تہ نجسٹو خک مہربان تے

ترجمہ۔ اے رب! تیرے مقدس دربار میں تیرا کلام پیش کرتا ہوں اور ان کے طفیل اپنے بے شمار گناہوں کی بخشش کا سبب بن کر رہوں۔ تو بخشنے والا اور مہربان ہے۔

حافظ صاحب نے کشف کی ابتداء میں "قرآن مجید کی تاریخ" کے موضوع پر ایک مبسوط جامع مقدمہ پیش کیا ہے۔ جس میں تراجم قرآن مجید کے عنوان کے ذیل میں ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کے اپنے معلومات و تاثرات محققانہ انداز میں بیان فرمائے ہیں جو کسی دوسری تفسیر کے مقدمہ میں نہیں آتے۔ آپ لکھتے ہیں۔

ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کے دو طریقے ہیں۔ ایک لفظی اور دوسرا محاورہ۔ لفظی ترجمہ کا

ہر لفظ کے نیچے اس کے لغوی معنی کے ہیں۔ اور با محاورہ ترجمہ سے ہر لفظ و جملہ کا مطلب دوسری زبان میں اس انداز سے بیان کرنے کا ہے کہ عوام اس کی عبارت سنتے ہی بات کی تہہ تک پہنچ سکیں۔

لفظی ترجمہ کا فائدہ یہ ہے کہ اس میں غلطی یا مطلب بدلنے کا احتمال کم ہی ہوتا ہے۔ لیکن بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ عوام صحیح مطلب اخذ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ عوام اپنی زبان کے ”محاورہ“ میں گفتگو کرتے ہیں۔ اور ایک زبان کے محاورے دوسری زبان کے محاوروں سے مطابقت نہیں رکھتے۔ اس کے مقابلے میں یا محاورہ ترجمہ میں تقدیم و تاخیر ہو سکتی ہے۔ لیکن ایسا ترجمہ عوام کے لئے مفید ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ترجمہ کے مطلب کو خوب سمجھ جاتے ہیں۔ اور فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

آگے چل کر آپ لکھتے ہیں:-

دنیا کی ساری زبانیں تین نسلوں میں تقسیم ہو چکی ہیں۔ آریہ۔ سامی اور حامی۔ اب اگر کوئی کسی ایک ہی زبان کا ترجمہ اسی نسل کی دوسری زبان میں کرنا چاہے۔ مثلاً فارسی سے پشتو۔ یا پشتو سے اردو میں۔ تو کسی حد تک لفظی ترجمہ بھی کارآمد ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ ساری آریہ زبانیں ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ان کی جڑیں ایک ہی جگہ پہنچتی ہیں۔ لیکن اگر عربی سے پشتو یا اردو میں ترجمہ کیا جائے تو پھر لفظی ترجمہ بہت کم فائدہ دیتا ہے۔ کیونکہ عربی ”سامی“ زبان ہے۔ ان کے ترتیب الفاظ، مسائل صرف و نحو اور عام محاورات آریہ زبانوں سے بالکل مختلف ہیں۔ مثال کے طور پر عربی میں پہلے موصوف اور بعد میں صفت آتی ہے۔ لیکن پشتو میں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ اسی طرح عربی میں پہلے مضاف اور بعد میں مضاف الیہ آتا ہے۔ اور پشتو میں ہمیشہ بعد میں آتا ہے۔ عربی کے حروف عالم جدا ہیں۔ اور ان کے مقابلے میں پشتو کے حروف علیحدہ ہیں۔ علاوہ ازیں انہی بہت ہی جگہوں میں عربی حروف کا ترجمہ پشتو زبان میں مناسب جگہ نہیں پانا۔

مندرجہ بالا تمہید کے بعد حافظ صاحب کشفات کے ترجمہ کے لئے بطور جواز کے رقمطراز ہیں کہ یہی وجہ ہے کہ علامہ نے قرآن مجید کے ترجمہ میں اس بات کی اجازت دی ہے کہ ترجمہ کرتے وقت الفاظ کو مناسب طریقے سے آگے پیچھے لگا کر ترجمہ کا محاورہ درست کیا جائے۔ تو اس میں کوئی حرج نہیں سب سے پہلے حضرت شاہ رفیع الدینؒ نے قرآن مجید کا اردو لفظی ترجمہ کیا۔ پھر شاہ عبدالقادرؒ نے نہایت ہی احتیاط سے قدرے با محاورہ ترجمہ کیا۔ ان کے بعد قرآن مجید کے اردو میں بہت سے ایسے بہترین ترجمے کئے گئے۔ جو معمولی کوشش سے انسان قرآن کریم کے فہم و مطلب کو سمجھ سکتا ہے۔ ان میں شیخ الہند مولانا محمود الحسنؒ، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ، مولانا عاشق الہی میرٹھیؒ، مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ اور ڈپٹی نذیر احمد دہلویؒ کے تراجم زیادہ مقبول ہیں۔ تفسیر راجہ جی بھی اسی بار کے خوبصورت پھول ہیں۔“



حافظ صاحب کو عربی کے جدید ادب پر پورا عبور حاصل تھا۔ اس لئے آپ کو ترجمہ کرنے کے تمام اہل تھے۔ مصری نقاضوں سے پوری واقفیت رکھتے تھے۔ اور تمام مسلمانوں کے احساسات پر پوری نظر رکھتے تھے۔ تفسیر کی قدیم و جدید کتب پر نظر رکھتے تھے۔

کشاف القرآن کے معنوی محاسن مندرجہ ذیل ہیں۔

زبان صاف اور واضح ہے۔ اور پہلی ہی مرتبہ سمجھ میں آجاتی ہے۔

ترجمہ با محاورہ ہے۔ عربی الفاظ کی ترتیب کی پابندی نہیں کی گئی ہے۔

الترجمات پر مجموعی جملے کا ترجمہ مجموعی لحاظ سے کیا گیا ہے۔ اور لفظی رعایت ترک کر دی گئی ہے۔

اسرائیلی روایات کو قطعاً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ بعض خاص خاص مقامات پر قدیم مفسرین کی رائے

بیان کرتے ہیں۔ اور بعض جگہ ہم عصر مفسرین خصوصاً المراغی کی رائے کو شامل کیا گیا ہے۔

ابتدائی سمورت میں اس کا خلاصہ دیا گیا ہے۔ تاریخی مواد بھی تازہ ترین تحقیق کے مطابق شامل ہے۔

نقہ مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں خصوصاً جس جگہ تفسیر کے لحاظ سے ابہام کا احتمال ہو۔

معاورے کی خاطر مفہوم و مطلب آیات کو ضائع نہیں ہونے دیتا۔

پاکوشش کی گئی ہے کہ مختصر الفاظ میں مطلب واضح ہو جائے۔

اس سے حافظ صاحب کی غرض یہ تھی کہ تفسیر کی ضخامت زیادہ نہ ہو اور ہدیہ بھی کم ادا کرنا پڑے۔

ال معنوی خصوصیات کے ساتھ ساتھ ناشر یونیورسٹی بک اینجینی پیشناور نے جلد دوم کی کتابت و طباعت

اور جلد بندی میں بھی کافی محنت کی ہے۔ اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جہاں تک پیشاور کا تعلق ہے۔ یہ تفسیر طباعت

کا ہر حصہ اور فنی محاسن کے لحاظ سے دینی کتب میں ایک شاہکار ہے۔

ترجمہ کشاف القرآن | حافظ صاحب نے ترجمہ کرتے وقت کسی ترجمہ و تفسیر کو سامنے نہیں رکھا بلکہ خود ہی

اخبارت کا ترجمہ رواں پشتو زبان میں کیا۔ ۲۔ جہاں کہیں تشریح طلب الفاظ کی ضرورت محسوس کی وہاں

توہین الفاظ رکھے ہیں۔

قرآن مجید میں بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے مختلف مقامات پر مختلف ترجمے کئے گئے ہیں۔ کیونکہ قرآن مجید

لفظ اپنی اپنی جگہ جدا جدا غرض کے لئے مستعمل ہوئے ہیں۔ اس مقصد کے لئے حافظ صاحب نے حفرت

اہلند مولانا نقانوی اور مولانا مودودی کی پیروی کی ہے۔

حافظ صاحب فطری طور پر جہت پسند تھے۔ ترجمہ میں جگہ جگہ اسی سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً پارہ اول کی ابتدا

بسم اللہ الرحمن الرحیم کا ترجمہ یوں کیا ہے :-

خدا نے تعالیٰ کے نام سے شروع کرتا ہوں، جو نہایت مہربان اور بہت رحم کرنے والا ہے۔  
یہاں "الرحمن" کا ترجمہ نہایت مہربان اور "الرحیم" کا "بہت مہربان" کیا ہے۔ بعد کی دوسری سورتوں  
میں جہاں "بسم اللہ الرحمن الرحیم" ہے وہاں صاحب نے "الرحمن" کا ترجمہ "بخشنے والا" کیلئے "الرحیم" کا "بہت  
مہربان" کہیں "زیادہ مہربان" کہیں "بار بار مہربان اور کہیں "زیادہ رحم کرنے والا" اور کہیں صرف "مہربان"  
کیا ہے۔

پندرھویں پارہ سورہ بنی اسرائیل رکوع نمبر ۹ میں چار جگہ لفظ "قل" آیا ہے۔ حافظ صاحب نے ہر جگہ  
اپنی مناسبت سے جدا جدا ترجمہ کیا ہے۔ "قل رب ادخلنی اور دعا کریں کہ اے میرے رب مجھے پہنچا دیں۔ وقل  
جار الحق اور اعلان کریں کہ حق (بس یہی ہے) آگیا۔۔۔ قل کُل دے نبی انہیں (فرما دیجئے۔ قل الروح من امر ربی  
فرمائیے کہ روح میرے پروردگار کے حکم سے ہے۔

سورہ اخلاص میں قل ہو اللہ احد کا ترجمہ اعلان کرنے کا کیا ہے کہ "یہ اعلان کہ اللہ تعالیٰ اپنی ذات و صفات  
میں یکتا ہے۔" سورہ رحمن میں جہاں پہلی مرتبہ فبائی آلا رب یکتا تکذبن آتا ہے تو اس کا ترجمہ "تم اپنے پروردگار  
کی کون کونسی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے" دوسری مرتبہ "تم دونوں اپنے رب کی کون کونسی نعمتوں کو جھوٹا سمجھو گے"  
تیسری بار "تم دونوں قومیں اپنے رب کی کون کونسی نعمتوں کو چھپاؤ گے" کیا ہے۔

سورہ الکہف کی ۷۰ ویں آیت قال ألم أقل انک لن تستطيع معی صبرا۔ کا ترجمہ "میں نے (قبل اس کے)  
نہیں کہا تھا کہ تم میرے ساتھ گزارہ نہیں کر سکو گے۔ آگے چل کر یہی آیت ۵۷ ویں نمبر پر پارہ ۱۶ کی ابتدا میں آتی ہے  
جس کا ترجمہ یہ کیا ہے۔ (حضرت خضرؑ نے اس کو فرمایا کہ میں نے تم کو (پہلے) نہیں کہا تھا کہ آپ کا میرے ساتھ  
گزارہ نہیں ہو سکے گا؟

مذکورہ نکات سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ حافظ صاحب کو قرآن حکیم کے مفہامین، کلمات اور اسلوب بیان پر  
بہت زیادہ دسترس حاصل تھی۔ آپ کو کبھی یہ خیال آتا ہے کہ ان کلمات کو اللہ تعالیٰ مخصوص اور صاف بیان  
فرماتا ہے۔ جو بذاتہ مبالغہ کے ہیں۔ زیادہ مبالغہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اور کبھی یہ خیال غالب ہو جاتا ہے کہ مبالغہ  
بہر حال موجود ہے۔ اس کا اظہار ضروری ہے۔ اسی طرح آیت کا ترجمہ اغراض و مقاصد کے پیش نظر کیا گیا ہے  
حقیقت یہ ہے کہ حافظ صاحب کا پشتو ترجمہ دورِ حاضر میں ایک مثالی ترجمہ ہے۔ پشتو زبان میں  
آج تک ایسا ترجمہ کسی نے نہیں پیش کیا۔

تفسیر | تفسیر کے بارے میں پشتو زبان ابتدائی مراحل سے گزر رہی ہے۔ مفسرین و ناشرین دونوں اس وقت  
اس پوزیشن میں نہیں ہیں۔ کہ مکمل تفصیل کے ساتھ پشتو زبان میں تفسیر لکھیں اور ناشرین اسے شائع کریں۔ حافظ



صاحب کے ایک ہم عصر عالم و فاضل مولانا عبید الرحمن۔ رستم فیلع مردان نے تفصیل کے ساتھ قرآن پاک کے سوال پاروں کی تفسیر لکھی ہے۔ اور ذاتی کوششوں سے چھپوائی ہے۔ لیکن اکثر علماء کو طویل تفسیر لکھنے اور شریں کو چھاپنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ کیونکہ پشتو زبان میں ایسی تفسیر کا نہ کوئی خریدار ہوگا اور نہ قارئین حضرت فط صاحب اس مشکل سے بخوبی واقف تھے۔ اس لئے آپ نے اپنی تفسیر ایسی مختصر رکھی جس میں جملہ ضروری مطالب کو ایسے قلیل مگر جامع الفاظ میں مدون کیا جس سے تفسیری مطالب بھی پورے ہو گئے اور چھپوانے میں بھی آسانی ہو گئی۔

حافظ صاحب نے تفسیر میں بھی عموماً مولانا اشرف علی تھانوی اور مولانا مودودی کی تفسیر سے زیادہ نفع دہ کیا ہے جس کا اعتراف آپ نے تفسیر میں بھی کیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ تفسیر بقول استاد محترم مولانا عبد القدوس صاحب کی گویا "قرآن السعیدین" ہے جو قدامت و جدت دونوں سے آراستہ ہے۔ ذیل میں اس اجتماع کے نتیجہ کے چند نمونے پیش خدمت ہیں۔

سورہ انعام میں حضرت ابراہیمؑ کے قصہ میں آپ اللہ تعالیٰ کی ربوبیت پر استدلال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى الْكَوْكَبَ (الی قولہ تعالیٰ) اِنِّیْ بَرِّئُ مِمَّا تَشْرِكُونَ ترجمہ جب ستارے کو دیکھا  
ہے۔ لے فرمایا یہ میرا رب ہے۔ سو جب آفتاب غروب ہو گیا تو آپ نے فرمایا کہ اے میری قوم تمہارے ہر قسم کے شرک  
میں بیزار ہوں۔

علمائے قییم نے اس مقام پر مختلف اعتراضات سے بچنے کی خاطر اس قصہ کو اس امر پر محمول کیا ہے کہ یہ باتیں  
ت ابراہیمؑ نے اپنی قوم کے ساتھ بوقت مناظرہ کے ان کے سمجھانے کے لئے فرمانا بطور فرض کے کہی جاتیں  
اسود ذہنی صاحب یہ قصہ حضرت ابراہیمؑ کا استدلال منٹے ہیں۔ حافظ صاحب بھی یہاں مودودی صاحب کی  
تفسیر کرتے ہیں۔ لیکن حافظ صاحب کی سادہ اور مختصر عبارت اپنی جگہ مودودی صاحب سے زیادہ زور دار ہے  
علامہ کے صفحہ ۶۴ پر یوں لکھتے ہیں:-

ترجمہ۔ اس وقت ملک عراق میں بت پرستی عام تھی۔ اور ستارہ پرستی بھی تھی۔ جب آپ نے آنکھیں کھولیں تو  
بت پرستی سے فوراً انکار کر دیا۔ پھر آپ نے کائنات سماوی پر نظر دوڑائی۔ تو آپ کی تلاش حق ستاروں سے چاند تک  
اس سے سورج تک پہنچی۔ اور جب یہ تمام اشیاء آپ کو فانی معلوم ہوئیں تو ایک خدا کی وحدانیت کا اقرار کیا  
یہ تفسیر کے تبلیغ کی خاطر جہاد شروع کیا۔

اسی سورت کے گیارھویں رکوع آیت ۹ میں وَ لَوْ تَرَى اِذَا الظَّالِمُونَ فِي عُصْرَاتِ الْمَوْتِ کے ترجمہ میں  
تھانوی لکھتے ہیں۔ "اگر آپ ان کو اس وقت دیکھیں تو بڑا ہولناک منظر دکھائی دے گا کہ یہ ظالم

لوگ موت کی روحانی سختیوں میں گرفتار ہوں گے۔ اور پھر مزید تشریح کے لئے فرماتے ہیں۔  
 ”غیرات“ میں روحانی کی قید اس لئے لگائی کہ نزع کی شدت جسمانی کفارہ کے نہ لوازم میں سے ہے نہ خواص  
 میں سے۔ یہی تشریح مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھی پسند فرمائی تھی۔ اور فوائد میں اس قدر لکھا۔ ”یعنی موت کی باطنی  
 اور روحانی سختیوں میں“ مودودی صاحب یہاں یہ ترجمہ کرتے ہیں۔ ”کاشت تم ظالموں کو اس حالت میں دیکھ سکو۔  
 جب کہ وہ سکرات موت میں ڈبکیاں کھا رہے ہوتے ہیں“ مودودی صاحب نے یہاں یہ باریک نکتہ بیان نہیں  
 کیا کہ نزع کی روحانی سختیوں کا ظاہری سختیوں سے تعلق نہیں ہے۔

حافظ صاحب نے یہاں ترجمہ تو سادہ کیا ہے۔ ”اور اگر تو نظارہ کرے جس وقت دیہ (ظالم موت کی سختیوں میں  
 پڑے ہوں) لیکن فوائد میں اس نکتہ پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ترجمہ۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس سختی سے مراد  
 نزع کی ظاہری سختی نہیں ہے جس طرح عوام میں مشہور ہے۔ نزع کی ظاہری سختی کا تعلق جسم کی ساخت سے  
 ہے۔ بچے کی نزع سخت ہوتی ہے۔ قوی اور پہلوان آدمی جب مرتا ہے تو اس کی نزع لمبی اور شدید ہوتی ہے۔  
 کمزور اور بیمار یوں کا مارا ہوا یا بہت ضعیف کی نزع آسان ہوتی ہے۔ اس میں نیک و بد اور متقی فاسق یکساں  
 مسلم و کافر کا فرق نہیں دکھائی دیتا۔ نزع کی جو سختی شریعت میں بیان ہو چکی ہے وہ باطنی سختی ہے۔ جسے صرف  
 مردہ محسوس کرتا ہے اور دوسرے زندہ لوگ محسوس نہیں کر سکتے“

دسویں پارے کی آیت ”ماکان للمشرکین ان یعمروا مساجداً للہ (الی قولہ تعالیٰ) و فی النار ہم خالدون کی تفسیر  
 میں مولانا اشرف علی تھانوی صاحب اور دوسرے مفسرین نے یہاں لمبے لمبے حاشیے لکھے ہیں۔ حافظ صاحب  
 تفسیر میں اپنے فوائد کے ذیل میں صفحہ ۴۶۵ پر ان کا جامع خلاصہ بغیر کسی حوالے کے یوں پیش کیا ہے۔  
پشتو سے اردو ترجمہ | مسجد کی آبادی میں اس کی عمارت بنانا۔ مرمت کرنا۔ صفائی کا خیال رکھنا اور اس

میں عبادت کرنا سب شامل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب ایک آدمی کافر ہے تو اس میں یہ اہمیت نہیں ہے کہ وہ  
 خانہ کعبہ یا کسی دوسری مسجد کا متولی بنے اور مکہ کے کافر مکہ معظمہ کی جس قدر خدمت کریں ان کو اس عمل کا کوئی  
 فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

یہاں عمارت سے مراد کسی نے مسجد بنانا لیا ہے اور کافر کو مسجد کے بنانے سے منع کیا ہے۔ کسی نے  
 مسجد میں اٹھنا بیٹھنا مراد لیا ہے۔ اور کہا ہے کہ کافر کو کسی مسجد کا خادم یا متولی ناجائز ہے۔ البتہ مسجد کے  
 بنوانے کے متعلق فقہانے فرمایا ہے کہ اگر کافر کو مسجد بنانے میں ثواب نظر آ رہا ہے اور اس کو مسجد کے بنوانے  
 میں اجازت دینے پر کوئی خطرہ لاحق نہ ہو تو اس کو مسجد بنانے کی اجازت دی جائے۔ لیکن جب مسجد بن جائے  
 تو تصرف و اختیار مسلمان کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور بنانے والے کافر کا اس میں کسی قسم کا دخل نہیں رہے گا۔“



مندرجہ بالا تشریح مفسرین کے طویل مباحث کا اجمالی خلاصہ ہے۔ اردو زبان میں کسی مفسر نے یہ وضاحت نہیں کی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ صاحب نے اپنی تفسیر میں فقہی مسائل کا خلاصہ بھی بیان کیا ہے۔ کشاف القرآن کی زبان دور حاضر میں جدید پشتو زبان ہے حافظ صاحب عربی اور اردو کی طرح پشتو زبان کے ایک سچے ہوئے ادیب تھے۔ ہر ایک بات کو مختصر مگر جامع اور ٹھوس الفاظ میں بیان کیا ہے۔ مختصر یہ کہ تفسیر پر ادبیت چھائی ہوئی ہے۔

آپ کا ترجمہ نہ لفظی ہے اور نہ بالکل با محاورہ جس کی آپ نے پارہ نم کے "پیرندہ کلو" یعنی تعارف میں خود ہی اعتراف کیا ہے۔ البتہ پشتو زبان میں با محاورہ اور سلیس تحریر کی یہ پہلی کوشش ہے۔ اور بقول آپ حافظ صاحب کے اس تفسیری حصہ میں ان مباحث کے عقدے کھولنے کی کوشش کی ہے۔ جو براہ راست کلام اللہ سے متعلق ہیں۔ آپ نے ضروری شان نزول پیش کر دی ہے۔ اور کہیں کہیں ربط آیات پر روشنی ڈالی ہے۔ اسراییلیات سے بالکل احتراز کیا ہے۔ اور جگہ جگہ ان کی غلطیوں کی تردید کی گئی ہے۔ آپ نے بعض مشکل الفاظ کے معنی اور بعض ترکیبوں کی بھی وضاحت کی ہے۔

امید ہے کہ آئندہ پشتو زبان میں قرآن مجید کی تفسیریں لکھنے والوں کے لئے سنگ میل کا کام دے گی۔

اپنے اصل قلم سے کیجئے!

قلموں میں ایک معتبر نام

آزاد فریڈز اینڈ کمیونٹی لینڈ

Crescent Communications International

۱۰

۳

۳

۱۰

۳

۳

۱۰

۳

۳

# پاکستان کی اقتصادی ترقی میں قدم بہ قدم شریک



آدمجی کے کاغذ - بورڈ اور بلیچنگ پاؤڈر



آدمجی پیپر اینڈ بورڈ ملز لمیٹڈ

آدمجی ہاؤس - پی۔ او۔ بکس ۴۳۳۲ - آئی۔ آئی۔ چندریگر روڈ، کراچی ۷



## افکار و اخبار

**مکتوب فرانس** | آپ فاضل ہیں، آپ کا فرمانا سر آنکھوں پر لیکن ابھی تشفی نہ ہوئی "حضرت" کا لفظ ہماری زبان میں پیغمبروں، صحابہ، اولیاء اور ائمہ کبار ہی کے لئے استعمال ہوتا ہے جس کا جہنم میں ہونا حدیث صحیح سے ثابت ہو تو اس کے لئے بھی یہ لفظ ..... واللہ اعلم۔

امام محمد کی ولادت ۱۳۲ھ اور امام ابوحنیفہ کی وفات ۱۵۰ھ میں ہوئی۔ امام محمد نے آٹھ سال امام ابوحنیفہ سے تلمذ کیا، پھر امام ابو یوسف سے تکمیل کی۔ میں امام ابوحنیفہ کے ۱۴۲ھ میں وفات پانے، یا امام محمد کے ۱۳۵ھ میں پیدا ہونے کے مآخذوں سے بھی ناواقف ہوں۔ اور ہونے کی دہلیوں سے بھی کیا آپ کے دروس میں کوئی دس بارہ سالہ بچہ آکر بیٹھا کرے تو آپ اسے ڈانٹ کر باہر کر دیں گے۔؟ یا اس کے سوالات کا جواب دینے سے انکار کریں گے۔؟

امام محمد کی المبسوط (یا کتاب الاصل) اور سرسنی کی المبسوط اور آخر الذکر چھپ گئی ہے۔ اول الذکر دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن میں چھپ رہی ہے۔ دونوں میں کوئی یکسانی نہیں۔ سرسنی کا مبسوط کو حافظ سے لکھنا بے معنی بات ہے۔ وہ فیدہ تھے۔ ان کے شاگرد المحقر الکافی لاکر پڑھتے اور سرسنی سن کر اسکی شرح لکھتے۔ ان میں کیا اشکال ہے؟ میں رفیع الدین شہاب صاحب کے مضمون سے ناواقف ہوں۔ دیکھے بغیر جواب مناسب نہیں۔

نیازمند - محمد حمید اللہ - پیرس  
الحق :- شہاب صاحب نے ایک مضمون میں امام محمدؒ کا امام اعظم سے تلمذ سے انکار کیا ہے۔ احقر نے ڈاکٹر صاحب کو اس طرف توجہ دلائی تھی۔ یہ سطور اسی بارہ میں ہیں۔ (ادارہ)

**سنین وفات کی تصحیح** | ذی الحجہ کے شمارہ میں ڈاکٹر محمد صنیف صاحب کے مضمون جو خوشحال خان کے بارہ میں ہے جس میں ص ۳۳ پر حضرت شیخ رحمکار کا صاحب کا سن وفات ۴۳ھ درج ہے جو بالکل غلط ہے۔ شاید کتابت کی غلطی ہے۔ اصل سن وفات ۲۳ ماہ رجب ۶۳ھ ہے۔ ۲۰ سال کا یہ فرق بڑا فرق ہے۔ اس صورت میں تو ان کی وفات کے وقت خوشحال خان کی عمر ۲۱ سال بنتی ہے۔ آگے ہمارے ۳۵ھ کے حاشیہ ۳۔

پر مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی کی سن وفات ۱۲۹۹ھ لکھا ہے۔ جبکہ بالاتفاق ان کا سن وفات ۱۲۹۶ھ ہے غلط کتب سے بہت تاریخی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ آپ بے حد مصروف ہیں مگر ہندوؤں کی تصحیح کا خاص اہتمام کسی سمجھدار شخص سے کر دالیا کریں۔ (مولانا مفتی سیاح الدین کا کاخیل رکن اسلامی نظریاتی کونسل پاکستان)

حضرت فقیر صاحب کی تاریخ وفات | اکتوبر، نومبر کے الحاق میں ڈاکٹر محمد حنیف صاحب پشاور نے صفحہ جمال خان مشہور بہ فقیر بابا کی تاریخ وفات ۱۱۹۹ھ کے سلسلہ میں فارسی کا ایک شعر تحریر فرمایا ہے۔

چوں رفت از جہاں این کرامت حذیر  
بجز "ق" آمد ز عالم غسیر  
(۱۲۱۹-۱۲۰۰ = ۱۱۹۹ھ)

اس سلسلہ میں پشتو کا بھی ایک شعر ہے جو بالکل واضح ہے۔

چہ صاحب می تیو کڑے د سفر دو  
یولس سو۶ شپاڑس سن د پیغمبر دو  
گویا حضرت فقیر بابا نے ۱۱۹۹ھ میں نہیں بلکہ ۱۱۹۶ھ میں وفات پائی۔ ایک اور وفات نامہ بھی پشتو زبان میں ہے۔

وفات د فقیر صاحب چہ سن هجری دو  
پہ حروفنو د غقیب "کبنی دا محفی دو  
گویا اپنے بڑے بھائی خوشمال خان خشک سے سولہ سال بعد رحلت فرما چکے۔

(محمد نواز خشک، صادق آباد مروان)

مولانا محمد شریف جالندھری کا مدفن | ذی الحجہ کے شمارہ میں حضرت مولانا محمد شریف صاحب جالندھری خیر الدین اہل ملتان کی وفات کے بارہ میں شذرہ پڑھا اور یہ کہ وہ جنت البقیع مدینہ طیبہ میں مدفون ہوئے۔ یہ اطلاع غلط ملی ہوگی۔ مرحوم کو جنت المعلیٰ مکہ مکرمہ میں دفن کیا گیا ہے۔

(محمد شریف - ملتان)

دعوات حق جلد اول دستیاب ہے | ہم نہایت مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ بالآخر حضرت شیخ الحدیث مولانا عبدالحق مدظلہ کے خطبات و مواعظ افادات و علوم پر مشتمل عظیم الشان ذخیرہ دعوات حق جلد اول جو عرصہ سے ناپید تھی اب دوبارہ شائع ہونے کے بعد دستیاب ہے۔ جلد اول یا دونوں جلدیں بعجلت طلب فرمادیں ورنہ کئی سالوں تک ممکن ہے انتظار کرنا پڑے۔ قیمت جلد اول ۴۴ روپے۔ جلد دوم ۴۴ روپے۔ ملنے کا پتہ: مؤتمر المصنفین دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خشک ضلع پشاور۔



HYM-107:

رُوسى الحاد

پس منظر و پیش منظر

سوشلزم اور کمیونزم حریت اقوام، آزادی افکار کا نا صیب اور دیگر طبابت کا علم خوش اور انسانی  
 طباق حقیقت کا کن کن طریقوں سے باقی ہے؟ ان سب باتوں کا جواب اور کمیونزم کی عکاسی نمودار  
 ہے۔ آئندہ نظام اور چیرہ دستیوں کے متبادل کے ناپاک و غمناک کا تحقیقی اور تفصیلی جائزہ۔

اہم البواب کی ایک جھلک جبکہ ہر باب کئی ذیلی عنوانات میں ملتا ہے

- ۱- حکومت و عدالت  
۲- سرزندگی و انگیزه  
۳- عملی و مریضی  
۴- سرزندگی و انگیزه  
۵- سرزندگی و انگیزه  
۶- سرزندگی و انگیزه

افغانستان پر ظالمانہ بیخودا کے بعد روس پاکستان کے مددگار بن کر شنگ دے رہا ہے۔  
 نیچے ملی جہاد کے ساتھ ساتھ ملی و فکری جہاد کیسے بھی کر سکتے ہو عایشی۔ ایک بھائی ایک  
 کردہ جہاد جو کہو ہے نفاک کرنا اور ملان کا جی دھنسا

بلاشبہ اس موضوع پر ایک مستند اور تحقیقی کتاب

قیمت ۱۲ روپے صفات تدویر کاغذ طباعت عدد ۵۰ تبلیغ کے لئے کوئٹہ میں ۲۴ فیصد رعایت

آج ہی طلب فرمائیں

مؤتمراً المصنفين دارالعلوم حقایق کونہ نکل صلیع ایشاور پاکستان

پاکستان کا  
نمبر  
1  
بائیسکل



سُہراب

SOHRAB  
PSICS LTD

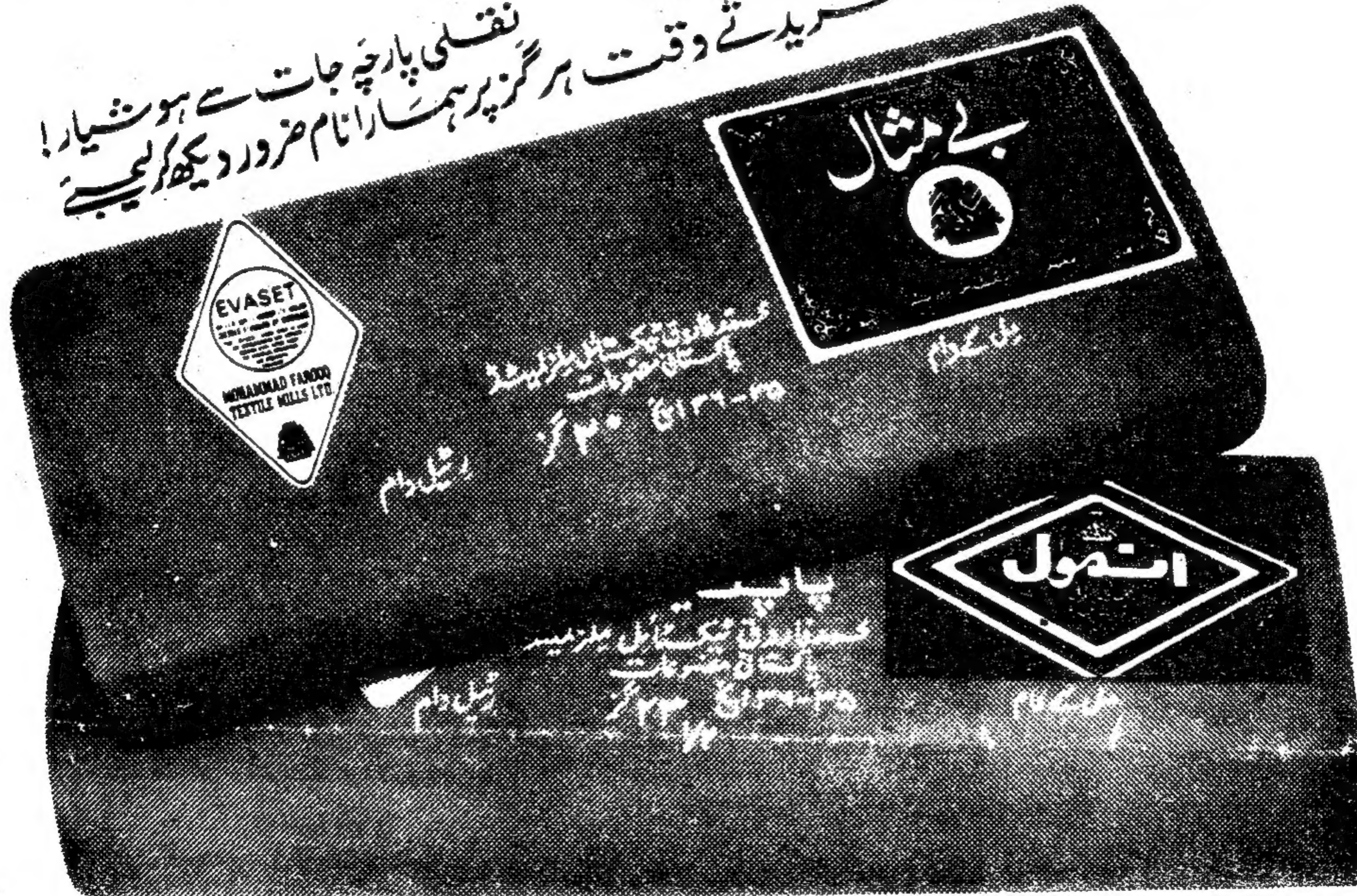


# آپکو بہترین معیار کی جستجو ہے تو آپ کا موزوں ترین انتخاب بے مثال لین اور انمول پابلین

بے مثال لین اور انمول پابلین دیدہ زیب دیرپا اعلیٰ معیار اور نفاسست میں اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں۔

- پولی ایسٹر اور ریان سے تیار شدہ
- سُکڑنے سے محفوظ (Evaset)
- واش این ویئر (دھلائی آسان استری سے بے نیاز)
- دیرپا فینش
- سرسبز آبد و تاب
- ہرگز پر تیار کنندگان کی مہر

حسرید تے وقت ہرگز پر ہمارا نام ضرور دیکھ کر لیجئے  
نقلی پارچہ جات سے ہوشیار!



آپ کے ذوق کیلئے آپ کی زیبائش کیلئے

محمد فاروق ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

فٹیل ہاؤس آئی آئی چنڈ رگر روڈ کراچی

۲۲۹۹۶۴ - ۲۲۲۱۵۸ - ۲۲۱۵۲۲ : ۰۲۱







